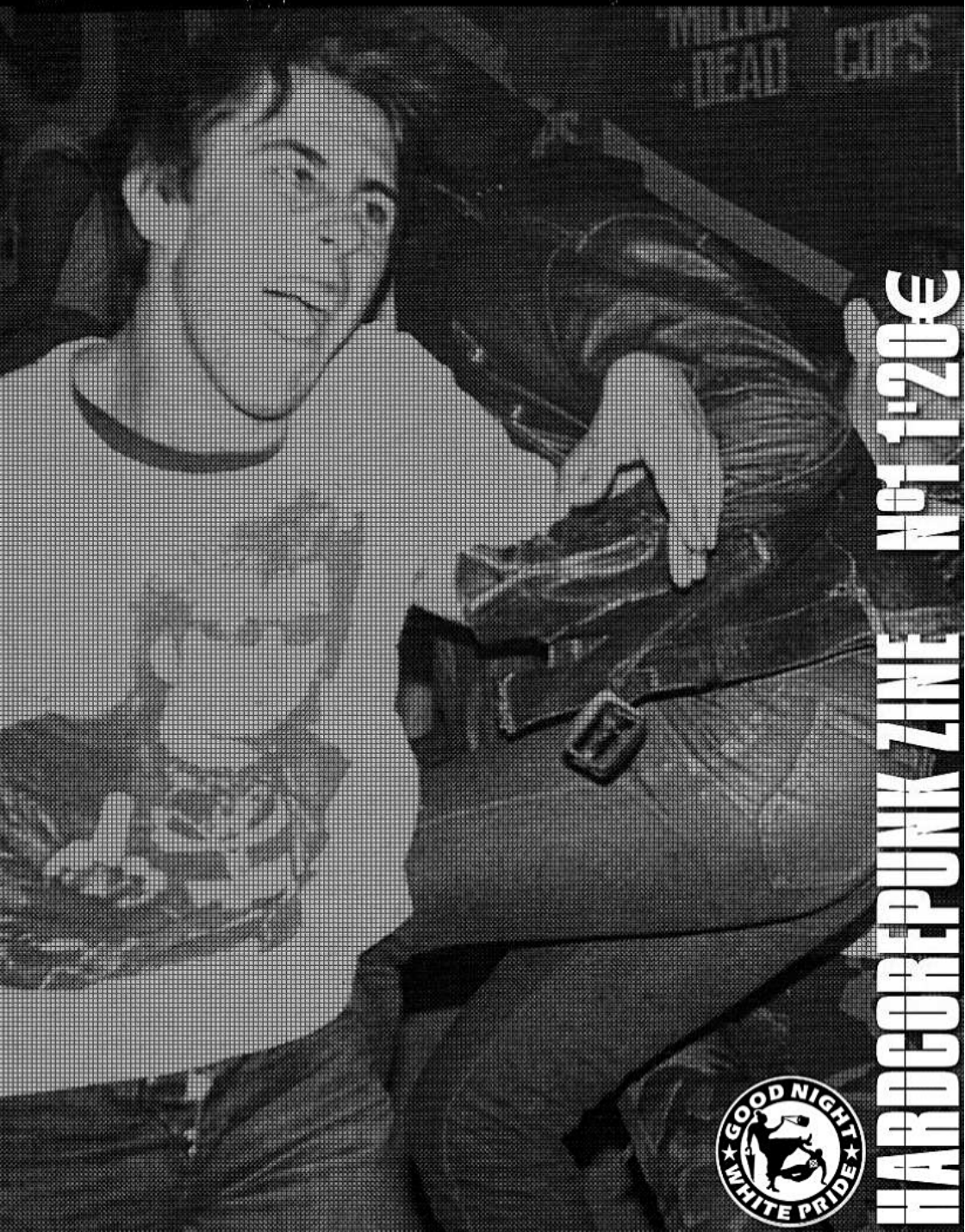
REVOLT SA



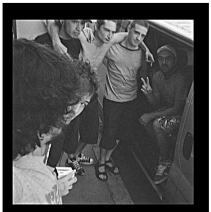
HARDCOREPUNK ZINE N°11'20€

REVOLTOSA ZINE

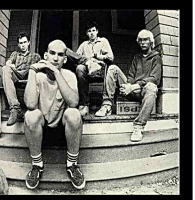
Lo que ahora tienes en tus manos es fruto del trabajo e ilusión de todxs los que componemos este zine y de todxs los que nos han ayudado a llevarlo a cabo. Esperamos que este trabajo tenga continuidad y hacerte llegar a tí, queridísimx lectorx que has invertido tu tiempo y dinero (si es que no lo has robado) en nuestro fanzine, las noticias más jocosas e inquietantes del panorama hardcore punk : de Vigo, Coia, nuestro queridísimo estado spanhol, el infinito y más allá...

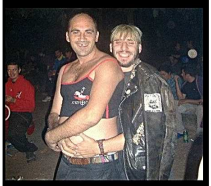
Si quieres contactar con nosotrxs envíanos un mail a: revoltosazine@hotmail.com

o por carta a:
revoltosa zine
apdo. 5218 - 36200
Vigo (Pontevedra)



ICTUS pag 3 y 4
pag 15, 16 y 17 CLITOCORE ZINE
CRIATURA pag 5 y 6
pag 18 y 19 G.G ALLIN
MYRA LEE pag 7, 8 y 9
pag 20 MINOR THREAT
PROUD'Z pag 10 y 11
pag 21 VIGO HARDCORE CREW
ESSENZIA DE LAPO pag 12 y 13
pag 22 y 23 XUNTOS POLA MESTIZAXE





ICTUS

HARD CORE DESDE LUGO

1- Como se forma el grupo?
Hola marga! Pues bien, el grupo se forma a principios del 2004, calculamos que en el mes de abril, todos veníamos de otros grupos que se habían deshecho o estaban estancados, surgió la idea de montar algo nuevo entre nosotros y bien, aquí estamos.

2- Quienes formais Ictus?
En estos momentos Alex-voz, Silvia-bajo, Jesé-batería, Hugo-guitarra, Santi-guitarra e Iván- guitarra.

3-Que intentais expresar con vuestras letras?
Todo aquello que vemos y sentimos y no nos gusta, una critica a la sociedad actual y la forma de vida predominante, nuestra autrodestrucción provocada por el abuso y el afán de poder de la raza humana, su explotación en todos los sentidos, tratamos de darle un enfoque positivo, buscando un cambio que nos lleve a algo mejor, pero creemos que no hay vuelta atrás, estamos jodidos, ahora en las canciones nuevas tratamos más temas de carácter animalista.

4- Fuisteis parte de otras bandas, cada una de su padre y de su madre, asi que supongo que habrá diferencias entre este proyecto y los anteriores, cuales serian?
Hay diferencias de todo tipo, primero por que somos gente distinta, hemos crecido y aprendido cosas nuevas, así que pensamos de forma diferente, eso se refleja en nuestras letras, aunque hay temas sobre los que también hablábamos antes, pero en ictus, lo hacemos tal vez de forma más bonita; ahora tocamos mejor, o eso creemos jeje, así que las canciones son mejores, más violentas, más rápidas, pero más bonitas...supongo que es una evolución natural.

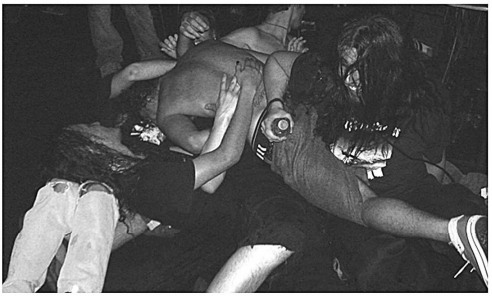
5- Porque ictus?
En un principio el nombre iba a ser " Herida" pero encontramos otros grupos con el mismo nombre, así que lo buscamos en latín, y encontramos Ictus, que según sus distintas declinaciones, o algo así jaja tiene distintos significados, perturbado, alarmado, emocionado...pero bueno, hay más grupos que se llaman Ictus...

6- En una palabra, como definiriais ictus.

WHATAFUCK!

7- Hace nada que acabais de llegar de una gran gira por el norte de europa, no? ha sido vuestra 1º experiencia en tal grado? que destacariais de ella?
Bueno, hemos estado en un montón de países, Francia, Bélgica, Holanda, Suecia, Noruega, Alemania, República Checa, Austria, Eslovaquia, Eslovenia, Italia, y España claro…se nos han quedado unos cuantos, para la próxima. El verano pasado estuvimos girando por casi todo el estado durante varias semanas, y salimos a Francia, pero esta era la primera vez que nos íbamos a tantos sitios diferentes, y ha sido genial, hemos hecho lo que más nos gusta durante 45 días, tocar y reírnos mucho, jaja…hemos aprendido muchas cosas de un montón de gente increíble, estamos deseando repetir!

8- Le quedaria algo por hacer a Ictus?
Muchísimo, si acabamos de empezar! Primero seguir aprendiendo y mejorar día a día en todos los aspectos, tenemos muchos temas por hacer, muchos sitios a los que ir, mucho que reír y que llorar…muchas cosas…



9- Mejor en casa o fuera
Es inévitable encontrar diferencias, a nosotros nos han tratado de puta madre en todos lados, hemos tenido mucha suerte, hombre, a veces te encuentras a algún impresentable por ahí, pero bueno, en general hemos estado muy a gusto. Evidentemente aquí están tus amigos, y eso se nota, pero ya te digo, nos hemos sentido como en ksa en todos lados, tal vez fuera se organizan mejor, pero xq tb tienen más posibilidades de cara a organizar conciertos, aunq bueno, en ksa no nos quedamos tan cortos como parece…

10- Que opinion teneis sobre el SxE?
Es una forma de vida que respetamos , llevada de forma coherente , claro. solíamos decir que ser un sxe es como ser un jedi del hc!!jeje . Yo mismo (Hugo) me sentí identificado con el sxe hace tiempo. De hecho procuro no drogarme en absoluto. Por lo menos lo máximo que puedo, es casi imposible aislarse de las hordas fumadoras! Incluso dentro del grupo, je. siempre hay nubes en los garitos dónde tocamos…

Vamos , que ni fumo ni bebo, pero no me siento sxe , pues como grupo o movimiento se bifurca y toma muchos matizes distintos, como es normal , y como tantos otros movimientos corre el peligro de convertirse en una moda o en un cliché. Como ocurre en muchos sitios. Esto siempre decepciona. Creo que lo que más me atrajo fue que había llegado a unas conclusiones personales que coincidían con las que había tomado otra gente. Es fácil que atraiga la idea de sentirse protegido por un grupo. Pero lo realmente importante es ser uno mismo. Pensar , decidir y actuar siempre lo mejor que puedas, dejando aparte banderas , insignias y slogans que no hacen más que alienar a la persona y que se pierda parte del mensaje. Que es lo más importante.

11- Lo calificariais como movimiento o forma de vida?

Puede que llegues a él como movimiento pero acaba convirtiendose en tu estilo de vida. Desde Luego una vez tomas ciertas decisiones cambia tu forma de ver la vida.

12- Toma Ictus a alguna banda como referencia?

No sé muy bien a que te refieres, musicalmente hablando? Mmm, x épocas supongo, los grupos que más te gustan se convierten en tus mayores influencias, pero no podría citarte ahora mismo un grupo favorito, hay miles, jaja... Darkest Hour es el último al que estamos enganchados, vuelven las melenas! jaja

13- Un saludo a la SGAE

Un gran que os den por el culo hijos de puta!

14- En breves palabras, mas que nada para que la gente que os esta leyendo no acabe mañana de leer el fanzine, como fue vuestra gira por europa.

Brutal! A la gente le ha gustado mucho el grupo, hemos recibido críticas muy buenas, a veces encontramos algunas nuevas por internet, y son todas positivas, así que en ese aspecto no podía ir mejor. Como te he comentado antes la gente se portó de lujo con nosotros, y hemos conocido a alguhn@s que nos han marcado mucho. Nos han ofrecido algunas ediciones, lo próximo que grabemos nos lo editarán un sello noruego y otro alemán, estamos buscando alguno de x aquí que se una a la causa, y será un split con "This thing called dying", grupo en el que toca y canta Nacho (Disappointment) allí en Oslo. Hemos vendido bastantes discos y camis, aunque no hemos ganado un duro. Todos caímos enfermos en algún momento, nada grave, y hacia final de la gira estábamos bastante cansados…necesitábamos un descanso…

15-Que signfica eso a nivel personal?y musical?

A nivel personal conoces a tanta gente y tantos sitios con sus correspondientes formas de pensar y hacer cosas que te hace crecer muchísimo moralmente, como grupo te une mucho más y te ayuda a ver mejor las cosas que debes mejorar; musicalmente es como un super entrenamiento; en lineas generales las giras son un gran paso adelante…aunque a veces pueden torcerse las cosas, y convertirse en lo contrario, pero como decían bad religión, hay que ver el aspecto positivo de las cosas negativas y aprender de ello.

16- Podriais nacionalizar el hardcore,me explico, se viven las cosas por igual en Galiza, en catalunya que en oslo, o por el mero hecho de ser culturas diferentes las cosas se viven de otra manera.

Si hablamos sólo de hardcore creemos que no, no se podria, también depende un poco de lo que cada uno entienda como hardcore. Hay sitios en los que se vive (el hc) de formas diferentes pero no hasta llegar el punto de diferenciarlo por paises, hay lugares en los que las cosas son similares y están muy lejos los unos de los otros.

17-Existe el sitio al que le diriais como grupo .... Ai Nunca mais!!

A las gendarmerías de francia! jaja

18- A quien os gustaria dedicarle un tema?

A ti por hacernos esta entrevista (aunque parezca mentira me pongo colorá ...)

19- No se si sabeis que mi papel aqui es el de "mujer polemica" asi que para seguir con la dinamica ai va una de mis preguntillas polemicas. La presencia de la mujer en la escena es como que escasa, diria yo, y eso que dicen por ai que en el mundo hay mas mujeres que hombres, creo que hasta nos toca 1 tio por cada 2 tias, pero vamos que d esas informaciones yo no m fio, entonces digo yo, o mas bien decir vosotros, pq creis que nuestra presencia es minoritaria,es un movimiento machista que aleja a las mujeres o creis q puede haber algo que a las mujeres no les convenza del hardcore/punk?

En serio que yo (Silvia) no veo comportamientos machistas en el hc/punk. Yo nunca los he sufrido ni oido ni visto hacer en otras mujeres. Lo que sí veo es la autoanulacion de la propia mujer como persona capaz de coger un puto instrumento y de hacerlo sonar encima de un escenario, y no porque no pueda o porque se la vaya a tratar mal al hacerlo. De hecho cuando una mujer se sube a un escenario y se enchufa a un amplificador se nos ponen los pelos de punta a tod=s!! Son ya varios los intentos de formacion de un grupo de chicas y ninguno ha ido para adelante...

20- Para ir terminando .... cuando os vamos a ver por Vigo?

Primero descansaremos unas semanas después de esta borrachera de conciertos que nos hemos metido, y luego .... cuando vosotros digais. Muchas gracias por la entrevista Marga! Y felicitaciones por la iniciativa, que siga así!

Criatura

Criatura nace allá por el año 2000 en Zaragoza, en su corta discografía nos encontramos con tres discos. Dos compartidos, uno con Visión Túnel y Le fille d´arianne y el segundo con Disface y han editado también un larga duración "Gente sin fabricas". Han hecho giras por Europa y España y hoy vamos a conocerlos un poco mejor a nivel musical que es lo que nos interesa.

Lo primero deciros que para mí el "Gente sin fabricas" ha sido uno de los mejores discos que he escuchado y os considero unos innovadores en el sonido hardcore y en unas letras trabajadas que no dejan indiferente a nadie.
Por eso las preguntas van sobre tres temas que son los que me interesan. La música, las letras y la maquetación, tres elementos imprescindibles a la hora de comunicar un mensaje.

01. A nivel de composiciones, como surge ese sonido tan personal de Criatura con esas guitarras llenas de una cruda melodía y esas voces tan agresivas, ha sido algo premeditado o se ha ido formando a lo largo de los ensayos.
Yo creo que nos sale así. Hay dos formas básicas de sonar, o suenas a clon, como los grupos que te molan dentro de un cliché determinadísimo, con un cacho así y otro asá para sonar como fulanito… o tienes la opción de que cada miembro del grupo aporte lo suyo y te salga lo que te salga sin importarte mucho si suena a algo o no, eso sí, haciendo las cosas lo mejor que puedas. Digamos que hacemos lo que nos apetece y no queremos sonar a pop alternativo, a metalcore, a neocrust… creo que nos aburriríamos mucho y hacer canciones así es como hacer churros, en una tarde te puedes hacer un disco de all scoll a lo GB pero a lo cutre y la verdad para hacer eso nos hubiésemos montado una orquesta.

02. Para mí es muy importante conocer vuestras influencias y la música que escucháis actualmente y si eso ha influido en algo a vuestro sonido.
Es que el rollo es que escuchamos de casi todo, ahora mismo yo estoy escuchando Deicide y ya ves lo que tiene Criatura de Deicide, y puede que alguno de nosotros este escuchando rap, el otro punk clásico… lo que nos influencia bufff pues no lo sé, es como una amalgama de todo lo que escuchamos y hemos escuchado, evidentemente hay discos que nos molan mucho a los cinco como el de Myra Lee por decir algo.

03. ¿Dentro de la escena hardcore actual consideráis vuestra música como hardcore?¿y que pensáis de la existencia de tanta etiqueta y subgénero dentro de la misma?
La verdad es que nos da igual, a nosotros nos cuenta la actitud de la gente y no su estilo de música, hay gente que hará música extrema y lo llamarán hc pero su actitud y pose da asco, y no tienen nada que ver con nosotros. Quizás a nosotros nos llamen pedorros pero tenemos muy claro nuestro compromiso y cómo hacer las cosas. Vamos que no nos patrocinan marcas de mochilas y cosicas así, creo que se nos entiende. Por otra parte que quieres que te diga a veces es necesario las etiquetas para saber a que suena un grupo si te enfrentas a un catálogo de cientos de discos.

04. Criatura se preocupan no solo por la música y las letras sino por el medio en que van a ser editadas y basta ver el compartido editado en vinilo rojo, libreto con letras y una carpeta muy bien ilustrada. En el lp lo mismo, doble carpeta interior con letras e ilustraciones.
Sí, es básico. En la sociedad actual en la que vivimos la imagen es algo esencial y aparte a nosotros nos molan las cosas con algo de "rollo" y riot, el mozo que nos hace los diseños, es como nuestro sexto criatura ya que nos conocemos desde chinorris, es uno más, entonces es fácil trabajar con él y entiende perfectamente lo que es Criatura, con lo cual lo tenemos fácil y el se lo pasa también en grande con nosotros aunque le hagamos currar jajajaja.

05. Deciros que adoro el vinilo y su sonido peculiar alejado de la frialdad del cd. ¿Cómo os planteáis el tema de sacar una edición en vinilo, con esa maquetación tan cuidada, tanto en el compartido con Disface como en el Lp?¿Creéis que es una forma tan válida como la musical para que vuestro mensaje llegue a la gente?
Es que somos unos fetichistas y nos encanta el vinilo. Desde el principio teníamos claro lo de editar en vinilo y oye, hasta lo hemos reeditado jajajajaja parece que a la gente también le convence el vinilo más que el cd, de hecho del siguiente trabajo si sacamos 500 copias a cd ya serán muchas. Preferimos sacar vinilo y subir las canciones a la red y que se las baje quien quiera, es un tema que no nos preocupa, el que se lo descarga y le mola generalmente se acaba comprando el disco.

06. Pasemos a las letras. ¿Cómo es su proceso de creación?¿Tenéis una idea, observáis un problema y creáis una letra inicial? desde ese momento hasta que la letra queda en la canción... ¿que proceso seguís? Os lo pregunto porque vuestras letras están muy trabajadas y parece un proceso de creación conjunto y complejo.
A veces sí, a veces no. A veces se trabaja sobre textos que alguno baja al local y Pepa y Pelopo le dan forma y otras veces son ellos dos los que se lo curran. Normalmente vamos elaborando melodías en los ensayos a partir de improvisaciones hasta que tenemos combinadas las dos voces, después encajamos la letra, en ocasiones fuera del local, en casa y añadimos variaciones que se nos van ocurriendo. Antes de empezar a meterle letra a la canción siempre hablamos un rato acerca del tema en cuestión, así también surgen matices, puntos de vista diferentes, etc.

07. ¿Gente sin fabricas es un título premonitorio de que es posible llegar a una sociedad concienciada o de que esto ya no tiene solución?.
Creo que en esos momentos cuando pusimos el titulo al disco estábamos pensando más en el trabajo, en el tiempo de tu vida que tienes que estar esclavizado a un trabajo asalariado para poder vivir, a la sensación horrible de tener la obligación de tener un trabajo fijo para pagar las hipotecas y seguir la corriente, refleja el decir basta, me echan de un curro da igual no es lo importante en mi vida, es más importante cómo distribuyo mi tiempo. Refleja el no poder disfrutar de tu tiempo a tu antojo, el miedo de la gente a un futuro incierto, al fantasma del paro, al fantasma de la crisis, el miedo frente a la rebelión.

08. La falta de comunicación y el dejarse llevar por otros son mencionadas en vuestras letras ¿Creéis que eso es lo que provoca la manipulación a la que estamos sometidos actualmente?
En gran parte sí. A la gente se la educa desde pequeños por parte del estado para sentir miedo a perder sus privilegios de pequeño burgués y no son (somos) capaces de imaginar ni de creer en una sociedad justa, vamos que pocos creemos ya en eso llamado apoyo mutuo.
La gente cree más a su tele que a su vecino… algo falla, avanzamos hacia una sociedad de individuos aislados juntos, ya lo decía Debord. Un simple ejemplo son las personas en un concierto tratándose como rivales… ¿se preguntan por el sentido de su pose? No, sólo disfrutan del espectáculo.

09. Habláis de ira, de odio, de rabia y habláis de combatirla, combatirla con la razón y la conciencia... ¿Creéis que es posible cambiar la sociedad sólo con la razón?
No creemos que sean las armas las que cambien la sociedad, de acuerdo en que en todo proceso revolucionario habrá violencia (mucha o poca) pero una transformación de la sociedad se ha de basar en una cambio cultural para triunfar, no en un cambio basado en la violencia o el odio, una cosa es transformar la sociedad y otra somerterla, nosotros trabajamos por transformar la sociedad y no por somerterla a un nuevo régimen. El único poder que queremos es el de decidir sobre nosotr@s mism@s.

10. La educación a la que nos han sometido, los prejuicios que nos han creado, el odio en el que hemos crecido, la falta de comunicación en las personas son las constantes en las letras de Criatura, pero hablan de alternativas, de que todavía es posible avanzar y progresar si tu quieres, pero se hará colectivamente y basándose en la razón..

"Hasta que el entorno no sea dominado colectivamente, no habrá individuos sino solo fantasmas acechando las mercancías que le son impuestas por otros". CRIATURA.

La frase no es nuestra. Claro, si tu quieres puedes empezar por transformarte a tí mismo y tus costumbres así como tus relaciones con los demás. Nadie dice que sea fácil, pero la revolución empieza por uno mismo y sinceramente creemos que nosotros en este tiempo que llevamos juntos poco a poco hemos ido poniéndolo en práctica y todos nos hemos quitado muchos prejuicios, claro que aún nos queda mucho camino… También hay que decir que para un montón de cosas funcionamos como un colectivo y no como un grupo. Desde luego librarte de todos los prejuicios impuestos por la educación a la que nos someten es muy complicado y más si no quieres crearte tu propio guetto, no hay que olvidar nunca que la revolución es y será un fenómeno de masas y no de vanguardias. Con esto queremos decir que muchas veces nos comemos la polla a nosotros mismos con lo guay que somos y no nos damos cuenta que eso se queda ahí y no trasciende al conjunto de la masa, con lo cual se queda en una pijadilla de 5 postmodernos fruto de la sociedad capitalista.

¡AIRE!
Inercia que te lleva si te dejas, has de combatir - combatirla; es para tu conciencia (disidencia) una necesidad. Hacer pensar, sentir, crear por ti lo crees importante. Poder pensar, sentir, crear por ti, lo tienes a tu alcance, lo puedes alcanzar. Echar el resto y más y sin buscar lucro personal. Saber que no hay que esperar a que algo cambie solo. Hechos importantes a tu modo de ver. hechos con convicción, al comprender, al entender la naturaleza de tu ser. tú mismo, hazlo tú mismo, eso mismo que crees que debes hacer. Y consolidar nuestra propia realidad. No pienses que no, tú no, ya no, que no se puede. ¡Aire! Alternativa inversa y paralela en actitud, razón y esencia, a la ambición reina del mundo, a la pretensión. Y puede ser. Y lo puedes hacer. Llegar a estar hartos de sociedad, y poder estar, poder participar en algo de verdad.

MYRALEE

***GRACIAS ANA POR PASARNOS LA ENTREVISTA**

Entrevista a Myra Lee respecto a la gira España-Portugal-Francia OCTUBRE 2005
Biografía: loisirsmyralee.free.fr

Hemos estado en el local de ensayo con Myra lee, Fabrice (guitarra), Seb (bajo y voz) Mathieu "Mamat" (batería), que nos han respondido después de su ensayo semanal, a todas las preguntas, con muchas ganas de contarnos lo bien que se lo pasaron en España... este grupo de Poitiers (Francia) ha hecho su última gira en España, Portugal y Francia en octubre del 2005. ¡ahí va!:

P- ¿Cuántas giras habéis hecho?
MAT- la primera gira fue en Francia con Kurt y Loisirs, siete días. La segunda fue con Loisirs y estuvimos en Luxemburgo, Alemania, Bélgica y Francia doce días. La siguiente fue en España y Francia doce días. Esa la hicimos solos. La siguiente en Italia solos seis días, tocamos también en Alemania... Y la última en España, Portugal y Francia. Tocaremos en Poitiers por el concierto número cien... (risas)
SEB- la más larga que hemos hecho ha sido de trece días y no estamos muy seguros de volver a hacer una así porque acabas tan cansado y es tan duro.... Pero ha estado genial sobre todo esta última en España.

P- ¿En qué ha sido diferente esta última?
FAB- puede que porque había gente que ya conocíamos...
MAT- sí y también porque hemos estado en sitios nuevos como Lisboa o Vigo donde tuvimos la impresión de que hay grupos que no van hasta el final (de España), lo que nos convertía un poco en grupos exóticos... O sea de lejos...
SEB- hemos tocado bastantes veces en el Pais Vasco en algunas ocupas y también en algunas discotecas, lo que se nos ha hecho un poco raro, ya que los dueños no suelen tener una cultura de rock...
FAB- es en las ocupas donde tienes las puertas abiertas
SEB- pero ha sido interesante

P- ¿Cómo ha sido la acogida general en España?
SEB- en general todo ha pasado super bien, en Getaria tocamos con grupos que ya conocíamos, hicimos buena relación con el que organizaba, ya habíamos tocado ahí así que llegamos un poco como "a casa", sabíamos dónde tocábamos, conocíamos el lugar y cómo nos iban a acoger.
FAB- además, la primera persona que vimos llevaba una camiseta de Myra lee, eso sienta bien, jeje.
SEB- nunca hemos tenido ningún problema grave, siempre ha sido... no sé, pues la birra para beber, para comer y con la sonrisa en la boca, además pues es un poco también la mentalidad del español, pienso. Y cuando tienes la sonrisa en un país extranjero y tú eres extranjero... pues de lujo!!
FAB- sienta bien llegar al País Vasco y ver cómo son las cosas, tan diferentes de nuestro país: la gente fumando sus porros en la calle, que no se esconden para beber... Yo acabo de venir de Inglaterra donde no se podía ni beber en la calle... En España pues es la fiesta, es de locos!!! está genial!!!
SEB- Fabrice organiza conciertos aquí y bueno, pues los acoges un poco de la misma manera: les invitas a beber y a comer, intentas tener un mínimo de buen sonido, un mínimo de pelas para darles... todo eso.Y como nosotros no sabemos más que hablar francés intentamos ver y meternos en la cultura del país, que no es que conozcamos especialmente...
MAT- y si no pues cierras el pico, observas y te adaptas "ah sí, nosotros tambíen nos emborrachamos, nosotros tambíen nos ponemos en bolas..." (risas)
SEB- por ejemplo en Zaragoza ya conocíamos a la gente de Criatura, habíamos tocado con ellos en Bélgica y Burdeos. Nos caímos bien, a ellos les gusta lo que hacemos y nos dijeron que podíamos ir cuando quisiéramos, entonces Fabrice se dijo : ¿por qué no ir a España? entonces llamamos a Jaime y le preguntamos si nos podía organizar algo y así fue... pasamos una noche estupenda con mogollón de gente.

P- Alguna anécdota en especial....
SEB: pues en Móstoles nos pasó algo divertidísimo y es que a lo largo de la tercera canción yo acabé pegado contra el techo (risas), yo alucinando... En la quinta Fabrice también... Así que bueno, Fabrice es el guitarrista y yo el bajista.... Y en la última canción Mamat, con su batería lo elevaron y contra el techo!!!!.. (risas) así que eso quedará siempre como un buen recuerdo.
FAB- no es algo que te pase todos lo días y menos en Francia...
SEB- luego en Vigo fue una noche increíble también, yo me acuerdo que lo flipé un poco porque llegamos al bar y debió de haber un fiestón el día anterior ya que estaba todo hecho un poco una mierda... Entonces nos fuimos a dar una vuelta por Vigo con uno de los chicos de Dasplague y después cuando llegamos estaba todo limpio. Los camareros nos invitaron a chupitos, nos instalamos y después tocamos ya no sé a qué hora.... Había cuatro grupos antes.

P- ¿Qué grupos habéis conocido en esta gira?
SEB- la verdad es que en esta gira algo gracioso es que sólo en Vigo (no es algo malo lo que voy a decir) nos encontramos con grupos diferentes, como Dasplague o el grupo de manurro (Carcomedhi), a lo que habíamos visto en otras ciudades (más del rollo rock-punkie), pero a mí personalmente Dasplague me fliparon. Los grupos en general en España hacen como todos lo mismo, no es tan general como eso, pero.... No sé en el Mutal Fest pues hacían casi todos lo mismo...
MAT- es como si hubiera una especie de ritmo nacional. O eres de un grupo de ska, de reggae y eso es la fiesta, o si no están los grupos de hardcore que hacen todos el pum PA pum PA , se ve que es como algo cultural... pero Vigo, me acuerdo que es el pais de Ekkaia, a saco!!!
FAB- están realmente muy influenciados por Ekkaia cuando estos a su vez estaban muy influenciados por grupos franceses.

P- ¿Cómo veis el ambiente hardcore español?
SEB- más que el ambiente yo diría la forma de vida que es diferente, es decir, todo el mundo tiene el mismo look que en Francia, a todo el mundo le gusta la música como en Francia.. Pero no sé... En todo caso, incluso si a veces no había mucha gente en los conciertos todo ha pasado genial. El público francés es muy exigente, no en la acogida, sino más a nivel de aplausos por ejemplo... cosas así.
MAT- yo España la encontré una especie de fiesta continua, donde estamos en el recreo y nos empujamos los unos a los otros y guauuuuu!!!! Hay energía, es eso que es genial, si ellos dan pues nosotros a saco!!!!

PERSONAL

P- ¿Qué tal el hecho de pasar tanto tiempo juntos?
General: uffffff
FAB- ahora nos conocemos
SEB- Sabemos cómo va la cosa cuando giramos
MAT- Nunca discutimos porque si lo hacemos sabemos que no nos vamos a hablar. Lo evitamos un poco.
SEB- en la primera gira salimos con Loisirs, o sea que estábamos unas nueve personas en el camión, gente que conocíamos pero con la que nunca habíamos vivido, así que lo flipamos un poco porque, joder, son colegas, nos caemos bien... Te dices "bueno, si me vas a tocar los huevos, no mola..." y con Loisirs lo que estuvo bien es que todos adoptamos un poco la misma mentalidad; "aunque me toques los huevos no te voy a decir nada" y nosotros ahora es lo que hacemos: "si te vas a rallar pues te dejo durante un par de horas y fiesta"
MAT- Es que ...hasta dormimos juntos...
FAB- aunque todavía no hemos follado...(risas)

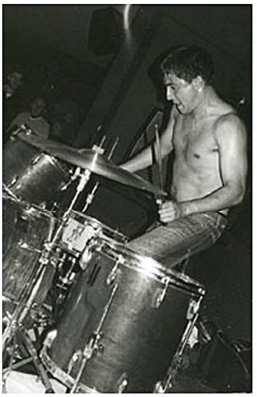
P- ¿Cuáles son cada uno de vuestros roles fuera del intrumento?
MAT- yo no hago nada... (risas)
FAB- a mí me gusta ocuparme de encontrar fechas, entonces pues lo hago. Sobre todo en el extranjero si hay alguien que nos puede ayudar para más de un concierto pregunto, aunque no siempre funcione. En Italia también fue así, había una chica en Roma que nos ayudó pasando el mensaje y después reagrupamos toda la información. Por eso hacemos giras más o menos largas, porque tampoco estamos siempre disponibles, Mamat (el batería) con sus otros grupos, Seb con el trabajo, etc...
FAB- pero no tenemos unas funciones definidas.

P- ¿Quíen conduce?
SEB- en esta última gira vinieron dos colegas con nosotros que tenían más o menos la función de conductores, ya que teniamos tres grandes trayectos de 1000kms. Excepto una noche que la montamos un poco y nos fuimos sin dormir.. entonces Fabrice condujo.
FAB- pero sólo conduje una vez...

P- ¿Qué esperáis de una gira?
SEB- vacaciones, fiesta, chicas... Ya no tenemos derecho.. Jeje...
MAT- conocer gente nueva, ver cómo son las cosas fuera de nuestra casa...

P- ¿Qué queréis expresar con vuestra música?
SEB- eso una pregunta muy difícil...
FAB- cuando haces música intentas expresar todo y nada.
SEB- pero nada de política en las letras...todo lo que canto lo grito.
MAT- es energía lo que hacemos, no música, en vez de jugar al fútbol tocamos... (risas)
SEB- nos permite descargar, de encontrarnos, de hacer la fiesta, de viajar... Nos gusta tocar.
FAB- es crear algo por uno mismo.
SEB- después es verdad que te sientes orgulloso cuando ves a la gente reaccionar, cuando tienes a unas cien personas que lo están dando todo en tu concierto y que vienen al final para decirte que ha estado de puta madre... Eso te da ganas de continuar.

P- ¿Cuál es la finalidad de una gira?
FAB- nos permite ir más allá de nuestras casas, hay que ver y conocer gente nueva, bueno, nosotros tenemos ganas de ello. No nos apetece tocar una o dos veces en Poitiers porque es un sitio pequeño y vemos siempre a la misma gente y cuando haces algo te interesa mostrarlo y de llegar siempre un poco más lejos.
SEB- y es que tocamos en Poitiers dos veces al año, una al principio y otra al final, en medio ya han pasado mogollón de cosas en el grupo. De hecho queremos mostrar lo que hacemos.



SEB- lo grabamos un poco a lo casero con un chico que se llama Rafael, el guitarrista de Loisirs, que ha hecho un trabajo estupendo. Queríamos también dar las gracias a todo el mundo que ha invertido en este proyecto ya que es algo bastante caro: JasonR, rejuvenation records, theatre records, bloko autonoma, lamachoire records.

P- Os voy a decir una palabra y vosotros me diréis lo primero que se os pasa por la cabeza.
P- Ocupa:
FAB- para mí quiere decir muchas cosas, lo primero que me viene a la cabeza es libertad, anarquismo...
MAT- ¿privilegio? Es un privilegio tener una ocupa, tienes que demostrar tu privilegio, construirlo...
FAB- ¿ideal? aunque bueno, hay ocupas y ocupas, la de Madrid estaba genial. Yo, personalmente prefiero tocar en lugares así que en bares, creo que en eso estamos todos de acuerdo.
SEB- es que en la ocupa de Móstoles había un fin social, hay música pero también pasan otras mil cosas alrededor, pero bueno, yo descubrí las ocupas gracias a Myra Lee así que tampoco puedo hablar mucho...
FAB- estaría bien una ocupa en Poitiers porque en los bares comienzan a ser difícil los pequeños conciertos.... Aunque está claro que organizar una ocupa no es que sea tarea fácil... y sobre todo en Francia las ocupas activistas son bastante raras.

P- Poitiers:
SEB- es una ciudad tranquila pero a pesar de todo pasan bastante cosas, es, digamos agradable vivir aquí. Una ciudad de provincia donde tenemos también conciertos de pequeños grupos que llegan, espectáculos de danza, teatro...
MAT- es la ciudad de todos los días, de los amigos de siempre...

PROJECTOS
SEB- grabaremos en febrero y saldrá a lo largo de este año, tenemos siete temas correctos y uno en construcción.
MAT-Y tenemos cuatro conciertos hasta febrero entre Lyon, París...

P- ¿Proyectos paralelos?
MAT- educar a un niño...
SEB- entre el trabajo, la vida familiar y la música...no tengo tiempo
MAT- entre el trabajo, los grupos (Microfilm: www.microfilm.fr.st) y el niño que lo meteré entre... no sé (risas)
SEB- trabajamos con una chica que se llama Ingrid que se dedica al arte contemporáneo, la que nos ha hecho la portada del disco. Quiere hacer una exposición y en uno de los videos nosotros nos encargamos de la música, así que estamos trabajando en tres temas que nos está enseñando a tocar un poco de manera diferente a como solemos: un tema que dura nueve minutos...
FAB- Tenemos un proyecto en mente con un chico que se llama Thomas que hace música de improvisación con piedras y esas cosas, pero todavía no sabemos.
MAT- nosotros hemos visto lo que hace, él nos ha visto y ahora hay que darle forma.
FAB- no habrá un nuevo miembro en Myra Lee, será sólo una experiencia nueva.
MAT- puede que le invitemos al siguiente disco...

LA ELABORACIÓN DEL DISCO

MAT- para ello hay que remontarse seis meses atrás, a agosto del 2003, giramos un mes, entonces teníamos que componer nuevos temas, así que hicimos un casting de cantante y finalmente decidimos que Seb cantaría, entonces, cantó, varió como un cerdo (risas) y compusimos seis o siete canciones a lo loco, dejamos salir nuestro lado más natural... Nos fuimos de gira, tocamos esos temas y nos fue bien. Entonces grabamos, ya que no habíamos sacado nada todavía, en enero de 2004 y el disco salió en mayo 2004. A día de hoy, enero 2006, nos quedan unos 30, 40 ó 50 discos....

Algo más....
FAB- bueno, que España nos ha encantado, agradecer a todo el mundo que nos ha ayudado, acogido... pero tardaremos en volver supongo, ya que ahora estamos pensando más en Alemania, Chequia...

ANA, MATHIEU Y GUILLAUME
ASOCIACIÓN MZ
FANZINE: MENTIRAS

PROUD´Z

Nando ,Tino,Rana y David Lande son la formación actual de PROUDZ una de las bandas en activo con más recorrido y sin duda una de mis favoritas en el panorama estatal.Acaban de sacar a la calle su nuevo trabajo Pura vida ,un buen momento para calibrar el estado del máximo exponente del hardcore cabrón en este país. Nando su guitarra nos contesta sin pelos en la lengua su visión de este mundillo.

1-Lleváis dando guerra desde el 97.¿Cómo ha evolucionado musicalmente PROUDZ en estos años?

Musicalmente podría decirse que no ha habido cambios, seguimos haciendo Hardcore. Según el disco puede haber más influencias PunkRock o Metal pero creo que la evolución de Proudz en todos estos años ha consistido en escribir mejores temas y mejores letras. El estilo no ha variado.

2-En cuanto a las letras también ha habido evolución, en los primeros discos se trataban algunos temas sociales y de denuncia (Dios bendiga América ,Marcados por la miseria ,Vida de dolor...) hasta convertirlos en algo más personales.¿A qué es debido?¿quién y cómo componéis PROUDZ?

Normalmente, al menos en nuestro caso, las letras de cada disco reflejan las experiencias que vivimos en ese momento exacto. Quizá suene algo egoísta pero a medida que pasan los años nos preocupamos más por problemas personales que por otras cosas, aunque siempre hay algo de denuncia social. Tanto la música como las letras las suelo traer yo (Nando) de casa y luego en el local se le va dando forma a todo. Exceptuando las letras de Pura vida que las escribí en una noche y hubo algunos cambios pequeños en el estudio.

3-¿Qué representa para vosotros el más que conocido MADRIZ HARDCORE?

Bueno, hay gente que piensa que es una pose, pero la realidad es que ninguna pose ni ninguna moda dura tantos años. Para nosotros lo que cuenta es la gente que sigue aquí, que vive por y para esto. Supongo que depende del caso pero para nosotros el Hardcore siempre ha sido una vía de escape.

4-¿En el estado cómo veis las cosas respecto a cuando empezasteis?,¿hay algún estilo que esté más de moda?

Parece que últimamente el Metalcore y los sonidos más "extremos" están tomando más protagonismo pero al final siempre quedan un par de grupos de cada estilo. Cuando empezamos parecía que lo que nosotros hacíamos solo se hacia en Madrid, y que según el lugar se llevaba mas una cosa que otra. Ahora hay un montón de diferentes grupos en cada ciudad lo cual da bastante variedad.

5-¿Cúal es vuestra relación con Hardcore For My Nouse Crew? ¿Crees que la escena se mueve más por iniciativas personales que otra cosa? ¿ las crews han pasado a mejor vida?

HFMN ante todo son amigos nuestros desde hace muchos años, ahora ha llegado un punto en el que se está convirtiendo en una agencia de management de la que nosotros formamos parte pero ante todo son amigos nuestros. Dependiendo del lugar hay más o menos peña metida en la escena, las crews no dejan de ser colectivos de peña que quiere dar una opción o alternativa real en su ciudad. Lo importante para las bandas es no depender de que en una ciudad haya una crew o no que te monte un concierto. Si no la hay siempre tratamos de contactar con un garito para tocar etc etc...

6-.El año pasado os fuisteis de gira por Europa,¿qué se cuece por encima de los Pirineos?, ¿es muy distinto a lo que vemos por aquí?

Bueno ante todo hay que decir que la gente está más educada con este tipo de sonidos y también reciben más apoyo por parte de los medios o los organismos de cultura. Hay más gente en los conciertos y lo que nosotros llamamos festival allí es un concierto normal (7 o 8 bandas). Por otro lado y según la ciudad no hay diferencias a nivel de trato o ilusión. Ahora en Febrero nos vamos 3 semanas fuera así que ya te contaré si las cosas han cambiado mucho.

7-.¿qué significa para vosotros tocar con bandas tan grandes como Madball o Sworn Enemy?,¿ cómo es el trato con ellos?

Pues para nosotros es un sueño hecho realidad, creo que como banda no hay muchas cosas que nos falten por hacer. Hemos editado nuestros discos, hemos girado por Europa y hemos tocado con bandas con las que hemos crecido. El trato con ellos ha sido muy bueno, se han preocupado bastante de que estuviésemos cómodos y no nos faltase de nada y creo que puede decirse que con Sworn enemy ha surgido una buena amistad (sin menospreciar al resto) hay muchas conexiones con ellos a
nivel de vivencias en la vida y eso ha hecho que quizá estuviésemos mas unidos a ellos que a otras bandas. Estamos seguros de que nos volveremos a encontrar en el camino y aprovecho para mandarles un saludo desde aquí.

8-.Decidnos alguna banda con la que os haría ilusión tocar o queráis destacar su trabajo.

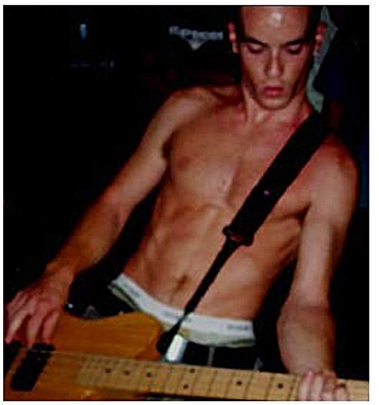
Hace unos años estuvimos a punto de girar con Biohazard y la cosa se jodió por mierdas de la industria y por un hijo de puta que no voy a mencionar. Realmente es algo que me haría mucha ilusión. No se si algún día será posible pero por lo que han significado para mi y por la amistad que nos une diría que son la banda con la que mas me gustaría tocar algún día.

9-¿Qué os dicen...

a) los foros de internet
Han ayudado mucho a que la escena crezca y que los grupos se den a conocer. Como todo tiene su parte mala pero creo que no supere a las buenas.

b) mosh -pit-pogo bailes en general
Creo que cada cual es libre de expresarse como quiera en un concierto, nadie me dice lo que puedo o no puedo hacer encima de un escenario mientras vivo mi música así que abajo es igual. De todas formas si es cierto que a veces hay que controlar un poco y no llevarte por delante a alguien que esta viendo el concierto tranquilamente.

c) el emo
Realmente si me preguntases a que suena el emo no sabría decirte. Si te refieres a la actitud creo que aunque haya nacido del Hardcore hoy en día no tiene mucho que ver con el.



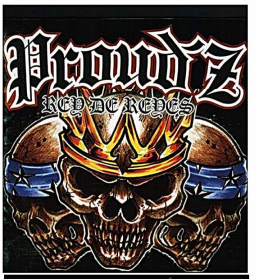
10-Después de tantos años,¿cómo coño os seguís aguantando?? ¿qué le hacéis a los bateras?

Esa es una buena pregunta, creo que nos aguantamos porque antes de formar la banda ya éramos buenos amigos, nos conocemos de toda la vida y aunque nos pegamos buenos gritos y alguna vez hemos llegado a las manos entre nosotros hay algo ahí que es eterno... Hasta que nos hagamos ricos y entonces se ira a la mierda por avariciosos jajajaj... En cuanto a los bateras, creo que puede decirse que ahora tenemos una formación estable y que va a durar mucho tiempo.
Es difícil sustituir a alguien como David Fraile porque a nivel personal sigue siendo de la banda, pero nuestro actual batería (David Lande) esta muy ilusionado con la banda y nosotros con él... cuando se corte el pelo ya será la hostia jajaja. No, ya en serio, nos ha costado mucho encontrar a alguien que tiene la misma visión que nosotros.

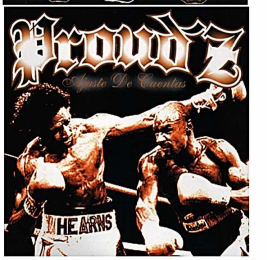
11 Decid lo que os salga de los huevos...
Muchas gracias por la entrevista y suerte con el fanzine, si alguien quiere mas información de la banda la puede encontrar en www.proudz.com

Muchas gracias Nando ,seguid así!!!!

PROUD'Z
pura vida
potencial hc 2005



PROUD'Z
rey de reyes
potencial hc 2004



PROUD'Z
ajuste de cuentas
bacside records 2001

PROUD'Z
solo los fuertes
bacside records 1999

ESSENZIA DE LAPO

PUNK GLAMUROSO DESDE VIGO

¿Qué es para vosotros el punk?
El punk es hazlo tu mismx, es una forma de vida intentando huir de lo cotidiano, el punk es provocación y odio a lo que nos quieren imponer a sus leyes y a sus políticas, en cuanto a la música es poder hacer tus canciones sin tener que pasarte media vida en el conservatorio, cualquier chaval puede pillarse unos instrumentos y si son originales hacer buenos temas de punk. Pero sobre todo es, a través de la música, descargar la mala ostia que llevas dentro y sobre todo pasarlo bien con los colegas.

¿qué pensais de la gente que adopta el punk como una moda?
Que son fácilmente reconocibles porque no duran mucho. Las modas cambian constantemente y un día los ves de punkis y al día siguiente son hippies o pijos. Eso sí, de Zara.

¿Estas de acuerdo con que a veces el punk (como muchos otros estilos) abusa de fórmulas muy explotadas y de letras a base de frases hechas? Vamos, hasta qué punto hay gente que se cree lo que toca y escucha?
Sí, por supuesto, pasa con todo. Las tipicas frases de kalimotxo, qué colocón, puta policía y esas movidas ya estan muy vistas. Igual tampoco significa que el que lo canta o el que lo escucha no crea en ello, pero sí que los grupos se esfuerzan poco por ser originales. Hay grupos que los escuchas uno detrás de otro y parece que no has cambiado el disco, son iguales tanto en letras como en música. Por eso nosotros intentamos hacer algo un poco distinto, por lo menos a lo que hay ahora. No sé si lo conseguimos, pero lo intentamos.

¿Cuándo pierde un grupo punk la coherencia?
Pues supongo que cuando deja de gustarle lo que hace y deja de creer en ello. Yo pienso que si realmente disfrutas con el grupo, tocando y haciendo canciones y te mola el punk de verdad y, sobre todo, crees en el grupo no pierdes la coherencia, porque vas a luchar por él y a defenderlo (qué bonito me ha quedao). Y si te gusta lo que haces, pues ya estás siendo coherente contigo mismo.

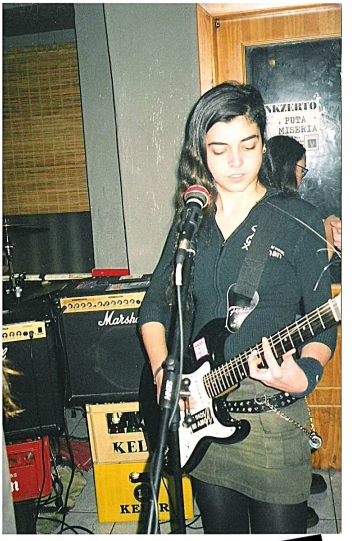
¿Cómo veis la escena punk actual y qué grupos o gente veis que estan haciendo algo interesante?
Bueno, no sé si te refieres al estado o a Galicia, o a Vigo solamente. En Galicia, está interesante lo de Oveja Negra (que ahora se llaman Kanino o algo así), que hacen bastante cosas, de hecho aún ocuparon hace poco. En Vigo y alrededores, pues desde el desalojo de "La Serrería" (jeje, tú estabas allí bribón), no se ha vuelto ha hacer nada así un poco grande. A nivel del estado, en Euskadi es donde vemos más movimiento, como siempre, o por lo menos, donde más nos mola y también en Barcelona.

Hacedme un breve resumen de la experiencia de vuestra gira por el País Vasco.
Pues estuvo de puta madre. Y ya está, más breve imposible (juas, juas).
No, ahora en serio. Tocamos en Vitoria, en Barakaldo y en Santurce, y vino bastante peña (bueno a Barakaldo y a Vitoria, porque en Santurce sólo estábamos nosotros y algún atrapado que se dejó caer por allí) y se pasó de puta madre , excepto que en Vitoria era imposible dormir por culpa de cierto personaje que no se calla ni debajo del agua y que se metía constantemente en la cama de los demás (hombres), sobre todo en la de Dani de Farrapo De Ghaitax. Igual te suena el pájaro este (jajaja). Para los que no sepan la historia, es el tipo que nos hace esta entrevista

¿De qué mente calenturienta ha salido la canción Ramiro Ledesma?
¿Pues de cual va a ser? De la mente más calenturienta que existe, la de Kortxo. Este tema es una adaptación de una canción de Division 250, un grupo nazi. Le cambiamos la letra y a volar. Para el que no lo sepa, Ramiro Ledesma fue el fundador de las JONS. Lo digo por si alguien quiere bajarse la original de Internet y comparar las letras. Tiene que molar escuchar primero la suya y luego la nuestra. Es un cachondeo.

¿Por qué vuestra vecina del 6º a pesar de estar mal de la cadera sube por las escaleras y no por el ascensor cada vez que coincidís con ella en el portal?
Pues verás, resulta que nosotrxs vivimos los seis en el mismo edificio. Moncho vive en el bajo, Rosa en el primero, Xuli en el segundo, Kortxo en el tercero, Kiños en el cuarto, yo en el quinto y la perrilla de la citada vecina en el sexto. Esta señora sube todos los días por las escaleras y tú dices que a pesar de sus problemas de cadera. Pero nosotrxs creemos que aun recién atropellada y con las tripas por fuera también lo haría, y todo por cotillear qué cojones pasa en cada piso. Hasta aquí de lo más convencional. Pero hete aquí que el otro día una miembro de la PERRECHA (brazo armado de Essenzia De Lapo) se infiltró en su casa, comprobando que estaba llena de posters de Essenzia y lo más sorprendente es que en la cabecera de la cama no tenía el mítico crucifijo, no, no no... lo que sobresalía encima de la cabecera de la cama era una gran foto de Montxo Kiños, Kortxo y Xuli en la que salían en posturas obscenas a modo de tren chu-chu (y curiosamente los interesados afirman desconocer de dónde ha salido). Bueno, el caso es que después de descubrir todo el pastel dedujimos que la señora estaba un poco enferma (gran perspicacia la nuestra). Por ello desde aquí aprovechando los medios de denuncia que se nos brindan queremos pedir el apoyo de la gente de Xuntos Pola Mestizaxe de Vigo y del mundo en general, para que nos liberen de esta obsesa sea como sea, ya que hemos llegado a temer por nuestra salud física y mental, siendo sometidos a acoso sexuales en repetidas ocasiones.

¿Qué es el glamour?
Oh! Nos encanta que nos hagas esa pregunta.....mmmmmmmmm....ejem.... Ah, sí, el glamur decías? Oh, bueno, el glamur es que no se puede definir.... verás.... el glamur... o se tiene o no se tiene ¿entiendes?, es decir, el glamouroso nace, no se hace, es algo inherente a la persona, innato en ella. Tú eres un buen ejemplo, esa elegancia, ese saber estar, ese caché, ese savoir faire....ohhhhhhh.....maravilloso....eso no se consigue ni con años de práctica.
Bueno, ahora en serio, o en coña, da igual. Mira el glamur es una cosa que nos hemos inventado para chupar Riojas de gratis en los bares y meternos mano unos a otros sin pedir permiso, básicamente (aunque a veces no funciona, sobre todo en lo de beber gratis). Aun así, hay gente que se queda pillada con esto del glamur y quiere probarlo. Nosotrxs animamos a todo el mundo a que lo haga. Para entrar en el glamour? Nada más fácil: estar un poco trompa (si es con Rioja mejor), tener alrededor gente de confianza y que no se escandalice fácilmente (por lo menos para empezar), perder la vergüenza propia y ajena y poner de fondo algun tema de glamour to Hill, gere gore gays, nancys rubias, Tino Casal, o en su defecto, uno de Essenzia De Lapo tambien vale.



WWW.ESSENZIA.TK

Decid lo que queráis.
Bueno, pues vamos por puntos:
- Tenemos una página web, que no es la rehostia, pero tiene unas fotos divertidas: www.essenzia.tk visitadla y decidnos cosillas en el foro (guarradas, insultos, lo que queráis).
- Está a puntito de salir el cd que sacamos compartido con Bailando Con Lokos y Kiss-tTal módico precio de 4 euros. En cuanto salga seréis los primeros en enteraros, así que a partir de ahora en cuanto veais una distri en un concierto, a abrasar con el cd de Essenzia (sobre todo si es un tipo con barriga, pelo largo y barbas) hasta que lo consigáis.
- Dueno nada más, pero sólo por molestar voy a escribir unas líneas más. Ánimo a todo dios (y si no es dios también) a que venga a nuestros conciertos (que aunque sean malos, por lo menos puede reirse de nosotrxs a gusto) y ya sabeis, mucho glamour y besitos en las nalgas para todos y todas.

LA APARICION

PARA COMER SEGURO,...
UNA AYUDA PARA COMER, AMIGO
SEÑORA UNA AYUDA PA COME
HUI!! HIJO VAMONOS!
MAMA? PERO ESE SEÑOR PARECE QUE TIENE HAMBRE?
SI HIJO, PERO ESE LO QUE TIENE ES HAMBRE, PERO DE VIZIO!!
HOLA CHICA, UNA AYUDA PA COME
HUY EL BOLSO!!
CAGONDIOS!!
TENGO UN HAMBRE DE COJONES
GRR!!
GRRR!!
UNA AYUDA PA DROGA!!
OSTIA YA!!
Si como no hijo, toma toma
20€
20€
ZUMO

CLITOCORE Zine

Supporting Ladies in HARDCORE

Elena y Michelle ,son dos chicas que han unido sus fuerzas junto con su colaboradora habitual Merche para sacar a la escena un fanzine feminista. A dia de hoy la presencia de la mujer en la escena no esta muy definida y no se prodiga demasiado. Cuando ocurre esto, hay gente que pueda pensar, que el hardcore puede ser un movimiento para hombres, con una estética tan viril (cuerpos musculadisimos), voces graves,sintoma de virilidad ,presencia minoritaria de mujeres, ... y eso es lo que me gustaria analizar en esta entrevista. ¿Hay sexismo en la escena ? ¿ forma parte el hardcore del sistema patriarcal en el que vivimos? ¿Por qué la presencia de la mujer es minoritaria y hasta a veces minorizada? Estas y mas preguntas serán analizadas por Elena y Michelle.

1- Hace tiempo leí, que en una entrevista realizada a Candace " walls of jericho " se le preguntó por lo peor que había escuchado y ella respondió que una vez en un concierto un tipo le dijo ...

" NO CLIT IN THE PIT ", si eso os ocurriera a vosotras ... ¿ Qué le responderíais a ese energúmeno?

Elena: No creo que respondiera y me echaría unas risas, pero si estuviese en un concierto y alguien del grupo dijera eso, me metería en el pit sólo para joder. Pero si fueran una banda realmente aburrida me piraría.

Michelle: No sé cual sería mi reacción en ese momento preciso, seguro que me sentaría mal lo dicho por aquella persona y no me faltarían ganas de decirle cuatros cosas bien dichas. Pero lo mejor sería es no hacer ni puto caso a lo que dice, pues quien se cree que es para decirme que no puedo estar en el pit y "divertirme" como los demás???. Que se joda!

2- ¿Habéis sufrido personalmente algún comentario sexista?

Elena: Hay muchos tipos de comentarios sexistas y actitudes que se fundamentan en el sexismo. Nunca me han dicho en serio que en vez de tocar en un grupo o hacer un fanzine me quede fregando platos o a aguantar chaquetas (cosas que son necesarias y dignas) o frases del estilo, pero he leído y oído comentarios que sospecho que si hubiese sido un chico no hubiesen estado allí. Creo que eso es lo que más me podría molestar. Ah bueno y por internet ha habido "anónimos" que han dicho muchas tonterías, pero mejor no hablar de ello.

Michelle: El típico comentario sexista que suelta algún colega tuyo hacia otras chicas y el cual te indigna si que lo he pasado y son cosas que me fastidian, pero comentarios que me los hayan dicho a mi y a la cara, no. Pero por internet, si que he tenido algún disgusto y he recibido comentarios e insultos machistas-misóginos. Pero ya sabemos como va la movida por internet, mucho soltar tonterías y de muy gallitos pero en cuanto te ven la cara ni dicen ni una jodida palabra.

3- ¿Creéis que hay sexismo en la escena?

Hay menos sexismo en otros lugares. Aparentemente no hay machismo, pero como siempre hay tíos que tratan a las tías como un objeto y tías que tan sólo quieren gustar a los tíos. Pero estas actitudes no están institucionalizadas, excepto algunos grupos que tienen letras machistas. También hay grupos que pregonan mensajes anti-sexistas y en la realidad dejan mucho que desear. Aparte de eso, si te das una vuelta por myspace u observas algunos videoclips o fotos de algunas bandas, también te das cuenta de que en el hardcore también existen los cánones de belleza y de mujeres objeto. Por otra parte, en algunos casos a las mujeres se les mima en exceso cuando son algo poco habitual. Este puede ser otro debate.

En realidad, en general nuestra visión es buena en este sentido. Aunque nos da que cuando hay buen rollo, no importa la edad ni el sexo ni nada para tener una buena relación o amistad, pero cuando hay mal rollo la gente va aún más de lista si eres tía. Supongo que hay tantas discriminaciones y manías que no se puede realmente distinguir las que son por motivos de género.

4- ¿Cual creéis que es la razón por la que la presencia de la mujer en la escena es minoritaria?

Porque vivimos en una sociedad patriarcal y el legado cultural y social nos margina. Por esto, muchas veces, las mujeres no son conscientes de sus posibilidades y potencialidades o no se atreven a hacer lo que realmente desean. En la música también es jodido porque salir a un escenario es, en parte, dar la cara y en esta sociedad el trabajo de las tías muchas veces se invisibiliza porque las medallas se las ponen sólo los hombres; o también porque se le quita a la mujer la capacidad de ser protagonista de su propia vida y se la convierte en la acompañante de alguien o en un objeto de deseo. También ocurre que de la misma manera que a las niñas se las educa para jugar con muñecas, pues tampoco se les hace nada atractivo meterse en el hardcore.

5- ¿ Creéis que nuestra presencia está minorizada?

Bueno, antes has dicho que la presencia de la mujer es minoritaria. Si te refieres a que eso no es casual, pues efectivamente creemos que es una situación que se perpetua porque los chicos muchas veces no cuentan con las tías para sus proyectos y hay tías que tampoco van a romper la baraja. Creemos que esto está cambiando, que cada vez se nos tiene más en cuenta y que hemos conseguido hacer la escena también nuestra porque creo que hay un sentimiento creciente de unidad entre chicas, lo que se podría llamar "sisterhood".

6- ¿Por qué una banda de Hxc-punk formada por mujeres suele a equipararse a otras formadas por mujeres y no a una formada por hombres?

Elena: Eso es tentativo porque en parte, al ser escasas las bandas formadas por mujeres, se convierten en referentes. Eso está muy bien, porque contribuye a un cambio en positivo. Pero por otro lado, la gente que simplemente hace esas comparaciones no se ha parado a pensar en que otras equiparaciones podrían hacerse, lo más fácil y llamativo es comparar bandas de chicas entre si. Algunas veces puede que se haga para quitar méritos, porque si se dice que tal banda suena como a otra famosa se da a entender que la ha calcado, y esto es como si la banda pionera se hubiese podido "colar" dentro de la normalidad pero las demás ya no, algo así

Michelle: Estoy de acuerdo con lo dicho con Elena pero me agradaría decir que creo que en el hardcore se tiende más a equiparar una banda de chicas con una de chicos que en el punk, ya que en el punk han habido unas cuantas bandas de chicas que han llegado a ser muy conocidas.

. He visto como algunas bandas de hardcore formadas en su totalidad por mujeres son equiparadas con bandas formadas por hombres, lo cual es a causa de cómo suena la banda y de que siempre en el hardcore ha predominado el sexo masculino en la formaciones de grupos

7- ¿Consideráis esto un tipo de discriminación?
Puede que, de esta forma, parezca que las bandas de chicas estuvieran en una categoría inferior, aunque no creemos que eso sea lo que se piensa en realidad. Pues una banda de chicas puede ser igual de buena o mala que una banda chicos

8- Como veis el papel de la mujer en la escena?
La mujer tiene un papel muy bueno, excepto los casos en que las mujeres están demasiado preocupadas por su maquillaje, por ligar o por ser el centro de atención, pero cada una tiene su forma de ser y lo bueno es que haya lugar para todo. Un papel positivo de la mujer es tanto participar sin más de igual modo que los tíos como demostrar tener energía y autoestima, que son cosas que el machismo nos arrebata. Valoramos positivamente también los vínculos que se crean a veces porque refuerzan la libertad y la creatividad de las tías.

9- Existen diferencias en nuestro papel actual respecto al de los inicios del movimiento?
Elena: No viví los inicios del movimiento pero apenas conozco bandas con tías de aquella época ni nada por el estilo. Por lo que he oído, eran contadas las chicas haciendo cosas como tocar en bandas, montar conciertos, distris o simplemente disfrutar de un show o un disco, y eso ya ha cambiado bastante. Que yo recuerde, siempre ha habido tías en los shows pero creo que cada vez son más activas y se creen más lo que hacen, el tiempo dirá.
Michelle: Quizás si que hay diferencias, la verdad es que en los inicios de la escena hc-punk era casi imposible ver alguna chica haciendo algo, creo que una de esas pocas fueron Kira Roessler, que fue bajista de BLACK FLAG por una temporada y Penélope Houston de THE AVENGERS. Y bueno talvez hubieron otras chicas más que aportaron su grano de arena para el desarrollo de la escena en sus inicios, pero que lamentablemente no hemos llegado a conocer. En comparación de aquellos tiempos con los actuales hay mucha diferencia, hoy en día hay mucha más chicas en la escena, aunque unas estén de corazón porque les gusta este estilo de música y otras no. Soy optimista, creo que poco a poco la cosa va cambiando, pues como dice aquel tema de 7 seconds: "IT'S NOT JUST BOYS' FUN" Y creo que eso está más que demostrado.

10- A la hora de organizar un concierto, creéis que aun existen puestos propios de mujeres, así como en antaño había ciertas profesiones propias de mujeres?
Siguen habiendo profesiones de mujeres, las más precarias. A veces, a la hora de montar conciertos las mujeres curran muchísimo pero parecen invisibles. No importa, porque no se deben hacer cosas así por el reconocimiento o el mérito, sino porque se quiere y porque se apoya la escena. Pero algunas veces he visto chicas que trabajaban mucho en conciertos o distris y que no han formado parte del sello u organización. Ya sea, por que no les apetece estar más involucradas o porque simplemente sus compañeros no cuentan con ellas. Excepto en el extranjero, apenas hemos estado en conciertos montados por chicas, pero cuando hemos estado en alguno nos han resultado normal. Encontramos a faltar mujeres llevando el sonido, creemos que el mundo del sonido es muy interesante y que está muy en contacto con la música y en el que, por la división del trabajo, las mujeres no estamos muy metidas.

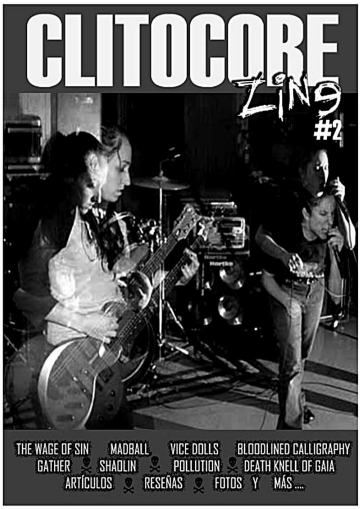
11- Que opináis de la figura del "machocore"?
Elena: Pues que ya cansa este tema. Que una cosa son los chicos machistas, violentos o lo que sea, que esto sí que es una mierda, y otra cosa es a lo que se le llama "machocore" que es a cualquier persona que le gusta algunas músicas, viste de ciertas formas y baila en el pit. Existen diferentes puntos de vista, estilos musicales y formas de disfrutar de ellos, y el hardcore más garrulo o como quieras llamarle es para los PCs algo así como las armas de destrucción masiva son para Bush. Solamente he hablado sobre bailar haciendo el burro (o mosh) con personas que sé que me escuchan, pero la mayoría de veces la gente raja por rajar y porque no tienen otra cosa que dé valor a sus vidas. Si te refieres a machocores como a tíos que van a ver quién reparte más golpes en el pit o tíos que van a pelearse a los conciertos, pues me preocupa oír que en la escena de Estados Unidos hay muchas peleas y que admiran a los marines porque están cuadrados y sirven al país.
Michelle: creo que es otro estereotipo más dentro de la escena hardcore, mucha gente con prejuicios mal interpreta y hace mal uso de esta palabra. Hay gente que por el simplemente hecho de que a fulanito le gusta MADBALL-HATEBREED o AGNOSTIC FRONT y hacer mosh, ya es un "machocore". Cosa que encuentro un fallo. Para mi entender un "machocore" es un tío machista-sexista-misógino y homófobo, un chulo que se cree el rey del mambo de la escena hardcore, el que cree que una mujer es sólo un pedazo de carne del cual puede "disfrutar" cuando le da la gana, etc. Así que por lo tanto, para mi parecer, lo puede ser tanto un tío que escucha bandas como MADBALL o TERROR u otras como BLACK FLAG-DEAD KENNEDYS o BAD BRAINS.

12. Lo consideráis como una simbología machista.
Elena: Aparte de creer que es una tontería, me molesta que la gente confunda el mosh o el nyhc, metalcore, hatecore, beatdown y lo que consideren como "machocore", con machismo.
Michelle: puede que si, al menos es lo que mucha gente entiende y tiene esa impresión.

13- También existe el tipo que se declara anti-patriarcal y luego en su subconsciente existe aun cierta tendencia sexista (hago así esta pregunta pq no creo que nadie del movimiento se considere machista), ¿ Os habéis topado por el mundo con alguien así?
Elena: El machismo es un legado brutal y es muy fácil y común tener tendencias sexistas. No me preocupa tampoco si no se alardea de ello, pero creo que tenemos que combatirlo también. Lo peor es un tío que va de antisexista para ser políticamente correcto y luego se comporta de una forma sexista u homófoba, ambas cosas me dan rabia.
Michelle: conozco personas, algunas cercanas a mi entorno, que van de muy "anti-patriarcales", "anti-sexistas" y "pro-derechos de las mujeres", y que a veces les escuchas decir cada burrada y hablar de maneras impropias y despectivas sobre las mujeres. Que tienen una cierta actitud más bien paternalista que fraternal. Cosa que encuentro sumamente hipócrita y falta de sentido común. Y que demuestra que es una más de las consecuencias de vivir en una sociedad construida por el sistema patriarcal.

14- Y en el caso de que se considere machista abiertamente .... nominado y expulsado directamente, no?
Elena: No soy políticamente correcta, pero mis ideas son las que son y no puedo contradecir mis principios. Una banda no me va a dejar de gustar por el hecho de que les gusten las groupies o se vayan de putas o cosas así, pero si tienen letras machistas pues que les jodan. A nivel personal, no tengo problema en meter en mi lista negra a alguien que se considere, o yo considere, machista.
Michelle: Pues si es alguien que conozco, seguro que si, al menos cuando veo a alguien con esas actitudes trato de no tener algún tipo de relación y si es alguien muy cercano a mi, por a o b motivo, pues como que la cosa se queda en una "hola y chao" . Si se trata de bandas, pues siempre llevo ojo de que los grupos a los que escucho no tengan letras de tonos sexistas-misóginos-homófobos o machistas, y si veo que hay alguna que lo tiene pues directamente pierdo el interés por esa banda. Ya lo dice una frase conocida por ahí: "LOVE THE MUSIC - HATE THE KIDS".

15- Y ya para terminar .... Pues decir lo que queráis (Espacio abierto)
Elena: Quiero algo como esto en el Clitocore!.
Michelle: muchas gracias por vuestro interés, principalmente a Marga, por contar con nosotras. La verdad es que muy bueno tener este tipo de contactos y espero que haya gente que pueda captar nuestro mensaje e ideas.



ETIQUETAS

post core
emo core
neo crust
after punk
old school
hc sxe
neo post core
brutal flamenco
post emo crust
punk core
rumbita punk
chill out core

YOUTH OF TODAY
Rompamos las barreras (Break down the walls)

Solía pensar que las etiquetas eran símbolos de orgullo
Pero me he dado cuenta de que sólo sirven para dividir
Es muy fácil juzgar a la gente por lo que parece ser
Debemos solucionar este problema para vivir una vida en paz

Rompamos las barreras
Si, nosotros romperemos las barreras!

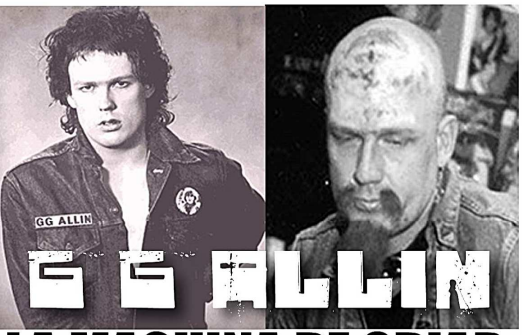
Mira mas allá de la moda o de la multitud en la que ellas se encuentran.
Mira mas allá de sus riquezas o del color de la piel
Mira mas allá de las apariencias y entoces encontrarás la verdad

Mira lo que hay dentro antes de decidirte.
Rompamos las barreras
Si, nosotros romperemos las barreras!

Realmente existe la necesidad de etiquetar todo lo que escuchamos? Quizás si, aunque sea solo para dar una orientación de la música que escuchamos, que se hace o que queremos dar a conocer, pero la música debe sonar a lo que suena, si es hardcore sonara a hardcore, eso lo tenemos todos claro, entonces porque esa necesidad de etiquetar como hardcore lo que ni por asomo se aproxima. Porque esa necesidad de enlazar con el hardcore música que aun siendo interesante en otros estilos y respetable se aleja del hardcore.

Estamos asistiendo a una explosión de etiquetas nunca visto que si melódico, emo, old, new, crust etc y todos caemos en la tentación de etiquetar y mucha gente ya no se aclara y se contradice para unos el emo es simplemente pop y para otros simplemente rock, otros confunden el punk con el power o con el hardcore y otros con el rock and roll, pero lo triste es que para otros todo es hardcore. Con todo ello, lo único que conseguimos en lugar de aclarar la música que hace un grupo unas veces es engañar y otras es confundir y dividir.

El hardcore es algo mas que unos ritmos rápidos densos y acelerados, una voz que escupe con rabia mensajes globales pero también personales que representan estados de animo y situaciones pero en el trasfondo del hardcore siempre estará presente la fuerza y el sentimiento y sin esos elementos el hardcore pierde su razón de ser. Por eso jamás se podrá denominar hardcore a todas esas derivaciones musicales absurdas que si bien sus compositores algún día tuvieron relación con el hoy la han perdido.



LA MAQUINA DE ODIAR

Entre una imagen y la otra ha pasado mucho tiempo, pero también muchas drogas y mucho odio. La transformación de GG Allin de un punk rocker que iba a divertirse a las actuaciones y la de la maquina escatológica y de odio en que se convirtió fue un proceso de difícil explicación.

Jesúchrist Allin, así se llamaba, nació en 1956. Su nombre se debe al fanatismo religioso de su padre, que tuvo una visión en la que su hijo se convertiría en el nuevo Mesías. Luego su madre se lo cambió por el de Kevin Michael Allin. Lo de GG procede de su hermano Merle que incapaz de pronunciar su nombre le llamaba Je,je.
Vivian en una cabaña de madera de dos habitaciones, sin luz ni agua y con un padre que prohibía hablar por la noche. Un padre fanático que había cavado las tumbas de la familia en el sótano mientras decía que se iba a suicidar y a llevarse a todos con el. Cuando el padre fue recluido en un sanatorio mental y la madre se consiguió divorciar, empezó una nueva vida para GG, se le permitió escuchar la radio, antes prohibida y comienza a escuchar rock and roll y a tocar la batería y después de su inadaptación a la escuela, a finales de los 70 descubre el punk rock.

Comienza a tocar la batería en una banda llamada Malpractice, a la que le siguió una banda llamada los Jabbers (los que hablan sin que se les entienda nada), su primera gran banda con la que grabo su primer disco Always Was, Is, and Always Shall Be, ya como cantante. Rock and roll con un toque punk y con estribillos pegadizos, a años luz de lo que vendría después. El GG de esta época aparte de ser inquieto ya comenzaba a ser violento y a tener encontronazos con roqueros de la época como Johnny Thunders con el que tuvo un encuentro poco amistoso y con Brian Brain (PIL) cuya pelea fue llevada a las noticias de los periódicos

En 1981 graba un single de 3 canciones "Dead or alive, gimme some head y Ocupattion"con una banda, Los Motor city bad boys en la que se encontraban Wayne Kramer y Dennis Thompson de los Mc 5. Esta era otra de sus habilidades, conseguir que rockeros de culto tocaran con el.

En 1984 Los jabbers cansados de la nueva actitud de Allin se separan. Es en esta época cuando Allin comienza el consumo desenfrenado de drogas.
Allin crea los Scumfucks y además "Blood"un sello para editar "Eat my fuck" donde sus letras ya dan un giro hacia un tono mas demente. Sus actuaciones en vivo se vuelven violentas y comienza su obsesión con lo escatológico, o sea cagar y mear en el escenario, se vuelve temido y ya se comienza a forjar una fama que le hará muy difícil conseguir actuaciones.

En 1987 edita el recopilatorio "hated in the nation" en el que se recogen grabaciones con bandas como The Jabbers, Scumfucks y Cedar Street Sluts y grabaciones con J Mascis de Dinosaur Jr. En esta época Allin ya es un adicto a las drogas y al alcohol, no importaba el polvo que le trajeran, el se lo metía, con lo que su salud mental se fue deteriorando y su música se volvió hacia un punk muy extremo, mientras sus actuaciones se volvían caóticas y eran un cúmulo de golpes y de mierda esparcida por los locos o despistados que se atrevían a verlo y no tomaban precauciones.

En 1987 crea una nueva banda los Holy men con los que graba "you give love a bad name" y al año siguiente como GG Allin graba uno de los discos que marcaran sus actuaciones en directo el "Freaks, Faggots, Drunks & Junkies.
También es llamado al programa de Morton Downey Jr , pero no se le permite grabarlo y ellos destrozan la habitación del hotel.

También comenzó sus famosas perfomances, de las cuales en el documental "hated" hay una de ellas en la que se desnuda, se mete un plátano por el culo y lo esparce por el publico. Estas perfomances solían terminar igual que sus actuaciones, con la policía entrando en el local. Fue durante este periodo que GG graba Murder Junkies con los Anti seen compuesto por 10 canciones de punk brutal y 10 piezas habladas procedentes de sus perfomances. También graba War In My Head - I'm Your Enemy con una sola pieza de 45 minutos que es un collage de diversas perfomances y con música de los Shrinkwrap. Su actitud iba degenerando cada vez mas y su salud mental también. Sus actuaciones terminaban en el hospital con huesos rotos y auto mutilaciones o en la cárcel por desordenes, exposición indecente o destrozo del equipo y del local. Allin estaba alucinado con los asesinos en serie y comienza a cartearse con John Wayne Gacy, un asesino en serie del cual se hizo amigo y este le llego a hacer un retrato que luego saldría en el disco Hated.

En 1989 hace su famoso anuncio de que se iba a suicidar en un concierto la noche de Halloween de 1989. Pero ese mismo año fue arrestado por atacar a una mujer. Allin había estado con una mujer con la que de mutuo acuerdo, según el, estuvieron practicando sexo extremo durante varios días. Cuando el intentó despertarla de su estado ebrio no se le ocurrió otra cosa que quemarle la pierna con un encendedor. Allin no impugno los cargos de ataque agravado con el intento de mutilar y fue a la cárcel durante 18 meses donde escribe "The GG Allin Manifesto". Aquí muestra su desencanto con las viejas estrellas del rock y el se considera el arma que volverá a dar al rock and roll el peligro y la rebeldía que había perdido. El manifiesto es todo un discurso apocalíptico sobre el rock and roll.

Sale en libertad condicional y se la salta montando un tour con el grupo que mas veces le acompañaría los Murder Junkies (Adictos al asesinato) con Bill Weber al bajo, Merle Allin a la Guitarra y el colgado de Donald "Dino" Saches a la batería, que tocaba desnudo y absolutamente colocado y su estado mental estaba a la altura de GG aunque era mas tranquilo.

En esta época se verá al GG Allin mas violento, mas demente y con actuaciones que no duraban mas de 15 o 20 minutos. Antes de salir a escena tomaba laxantes y sus actuaciones eran un banquete de mierda, sangre, y punk brutal, que casi siempre terminaban en comisaría.

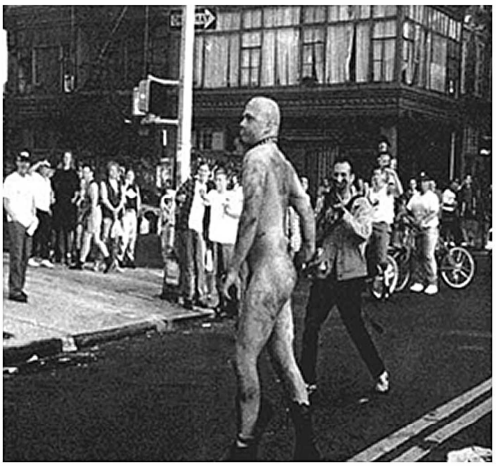
Antes habíamos hablado de su habilidad para acercarse a rockeros de culto y es en esta ocasión Dee Dee Ramone el que se incorpora a los Murder Junkies pero solo dura una semana tras la cual sale corriendo al ver que cada noche era el mismo desfase sin fin, drogas, violencia, mierda, drogas, sangre, drogas, auto mutilaciones y mas drogas. Demasiado para Dee.
Es en este tour cuando un joven estudiante llamado Todd Philips decide realizar un documental sobre la banda, "Hated", para conseguir financiación para editarlo llega a vender posters pintados por el amigo de GG, John Wayne Gacy.

En esa misma gira fue arrestado varias veces, la última en Texas, donde descubrieron que se había saltado la libertad condicional, lo envían a la cárcel de Michigan. Todavía quedaba pendiente su promesa de suicidio el día de helloween. Allin sale de la prisión el año 1993 dispuesto a cumplir su promesa. Graba un nuevo álbum Brutality and Bloodshed for All, y con los Murder Junkies sale de nuevo de gira, junto al videografo Evan Cohen que mas tarde escribiría el libro" Yo fui un murder Junkie:Los últimos días de GG Allin".Allin también apareció en el show de Jerry Springer.

En Junio de 1993 Allin actuó en el gas station, show que finalizo en la calle con los fans armando escándalo y el desnudo y escapando de la policia. Se fue a casa de unos fans y allí se puso ciego de alcohol y heroína. En la mañana del 28 de Junio de 1993 Allin fue encontrado muerto de una sobredosis. Tenia 36 años. Fue enterrado en Littleton en New Hansphire, junto a el una botella de Jin Beam y su micrófono. Descanse en paz. En la contraportada del Brutallity and bloodshed aparece la foto de su ataúd y en los extras del documental "Hated" se filmo la ceremonia de su entierro. Descanse en paz.

GG siempre tuvo una filosofía de la vida impregnada por el inconformismo y el odio alejada de todo lo normal y con una actitud Diy constante. Viajaba por los States en autobús y con lo puesto. Despotricaba contra la sociedad americana y la consideraba débil y desalmada con un sistema preestablecido y opresor. Pero algo muy importante, vivía como predicaba y a pesar de su estado mental era mas inteligente de lo que se podía pensar. Sabia lo que decía y desplegaba todo su odio en sus caóticas actuaciones.

Estas son algunas perlas que nos dejo para la posteridad:
"Mi cuerpo es el templo del rock and roll. Mi sangre, mi carne y mis fluidos corporales son la comunión con mi publico"
"El rock and roll es mi arma definitiva de venganza"
"El beber es mi deporte"
"Si quitas toda la mierda del rock and roll lo que queda soy yo"



Su discografía es inmensa, incluso difícil de glosar, sus discos piratas y discos editados posteriormente son innumerables y lo mismo ocurre con sus videos detrás de cada actuación parecía haber alguien grabándola y todo ese material luego se editó incluido su último concierto en el gas station el mismo día de su muerte.

Este es el legado de un loco o de un visionario.

1980 Always was, is and always shall be
1984 Eat my fuck
1987 Hated in the nation
1987 You give love a bad name
1988 Freaks, faggots, drunks & junkies
1989 Banned in Boston
1989 Suicide sessions
1990 Doctrine of Mayhen
1991 Murder Junkies
1993 Anti-social personality disorder live
1993 Brutality and bloodshed for all
1993 Hated
1994 Dirty love songs
1996 Terror in America (Live)
2003 Rock and roll terrorist

Videografia

Live and pissed
Hated
Raw Brutal Rough & Bloody: Best of 1991 Live
Savage South: Best of 1992 Tour [live]

GG ALLIN 8/29/1956 - 6/28/1993

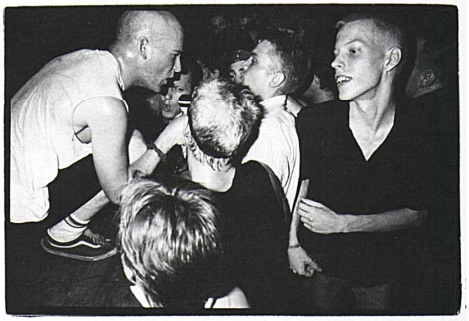
R.I.P

MINOR THREAT

Desde 1980 a 1983 los Minor se convirtieron por derecho propio en los iniciadores de un nuevo estilo de vida, el denominado Straight edge y en los precursores del hardcore. Se convirtieron en una leyenda. Esta es su historia.

Minor Threat son el máximo exponente de la cultura hardcore/Straight Edge e iniciadores de este movimiento. Su historia comienza en 1978 en Washington, unos amigos del colegio se deciden a formar una banda impresionados por la existencia de una nueva música y de un modo de pensar distinto a lo que habían aprendido. Tras diversos intentos y algún cambio que otro en la formación se dan a conocer como los Teen Idles con Ian Mackaye, Jeff Nelson, George Grindle y Nathan Strejcek como miembros originarios. Consiguen telonear a los Bad Brains (uno de los precursores del movimiento hardcore) que junto al punk inglés van a tener una gran influencia en la banda. Al mismo tiempo Ian y Jeff deciden crear su propio sello discográfico, Dischord Records, y editan el primer y único álbum de los Teen Idles,el e.p. "Minor disturbance".Con la finalizacion de los 70 Teen Idles ponen punto y final debido a las distintas inquietudes de los miembros de la banda. Mientras Ian y Jeff desde Dischord comienzan a echar una mano a bandas de la escena como State of alerta (donde milita Henry Rollins antes de los Black Flag) y la nueva banda de su ex-bajista Nathan, Youth Brigade. Pero tanto Ian como Jeff tambien consiguen formar un nuevo grupo, esta vez Ian se encargará de cantar, Jeff de la batería, un nuevo bajista, Brian Baker y Lyle Preslar como guitarra. La formación pasa a llamarse Minor Threat.

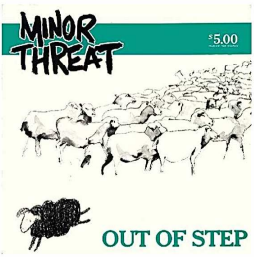
Comienzan a cultivar lo que será conocido como el movimiento Straight Edge, especialmente Ian, que con el paso del tiempo se convierte en toda una filosofía de vida para muchos seguidores, básicamente en contra del racismo, las drogas, el alcohol y en su mayoría vegetarianos acérrimos. La energía típica de los grupos punk es llevada al extremo por la banda, tocando con mucha más potencia de la acostumbrada y logrando un sonido realmente crudo y rápido como pocos lo habían hecho y desde luego nuevo en comparación con el punk donde tenía sus raíces. Minor Threat realizan un par de singles, todos a través de Dischord, y lanzan su primer disco homónimo en el 1981, basándose en las actuaciones en directo como medio de promoción. Tras la edición de un segundo álbum, "In my eyes", cesa temporalmente la actividad de la banda pero vuelven en el 83 con un nuevo bajista, Hansgen, Brian se pasa a la guitarra y editan su tercer y definitivo disco "Out of step". El grupo se separa y cada miembro sigue su carrera en solitarioLas carreras más fructíferas o al menos en bandas más populares han sido tanto la de Ian, comprometido al máximo con el movimiento y tras su paso por Embrance actualmente en Fugazi, y la de Baker, tras haber seguido con Dag Nasty engrosó las filas de Bad Religion. Lyle Preslar colaboró con proyectos como Samhain junto a los dos Misfits Danzig y Erie



Amenaza Menor(Minor threat)

No somos los primeros,
espero que no seamos los últimos
porque sé que todos nos estamos
preparando para el choque adulto
El tiempo es tan poco,
el tiempo es nuestro.
¿Por qué todo el mundo tiene tanta jodida prisa?
Arréglatelas con lo que tienes,
Toma aquello que puedas conseguir,
No nos prestes ninguna atención.
Sólo somos una amenaza menor
Temprano para terminar,
llegué tarde para empezar.
podría ser un adulto, pero soy un menor
[de edad] de corazón.
Ve al colegio, sé un hombre,
¿Cúal es el jodido problema?
No se trata de cuántos años tenga,
sino de cuantos años siento que tengo.
Tómate tu tiempo,
No intentes olvidar,
Nosotros nunca lo haremos.
Sólo somos una amenaza menor.

"Salad Days" fueron las 3 últimas canciones que el grupo grabó y el CD "Complete Discography", como su nombre bien indica, es la perfecta recapitulación de las 26 canciones que Minor Threat dejaron para la posteridad.
"Live" es un Dvd que tiene una duración de 92 minutos, y viene acompañado por un libreto de 16 páginas. Contiene 3 actuaciones en directo, dos de Washinton DC de los años 80 y 83 y otra en Camden, New Jersey, en 1982. Además, en este dvd se incluye una entrevista a Ian de 1983 y se describe el contexto en el que esta música fue creada en aquella época.



DISCOGRAFIA

Minor Threat EP 1981
In My Eyes EP 1981
Out Of Step 1983
Salad Days (Single) 1983
Complete Discography 1990
First Demo Tape 2003
Live (dvd) 2003

VIGO HARDCORE CREW

www.vigohardcorecrew.tk

La Vigo Hardcore Crew está compuesta por una serie de colegas con ganas de llenar el vacío de conciertos de este estilo en esta nuestra ciudad.
En los primeros años del nuevo milenio (esto suena épico-épico eh?) vimos pasar por Vigo grupos de la talla de Agnostic Front, Ignite ,Shutdown , Powerhouse, e.t.c. y tras la entrada en prisión de Luis (que era el que organizaba según tengo entendido y que por cierto está ya en la calle: TETO , LUIS LIBERDADE!!!!!!!!) la escena quedó un poco huérfana en este sentido, claro!!!, primero te ponen la miel en los labios y después a dos velas... no, no estábamos dispuestos, había que hacer algo.

La semilla de la VHC creo que fue un concierto que organizaron Gontxo (Skacha-Ofensiva) e Irene (This is Galiza zine) no 2003, tocaban Wallride y Social Combat ,hubo buena respuesta de público, buen ambiente y buena música ,todo esto y el hecho de vernos reunidos allí hizo el resto , bueno todo eso y que ya estábamos cansados de tener que pillar el carro tropezientos kilómetros para ver a la mayoría de grupos que nos molan .A lo que vamos : decidimos que había que crear una estructura que nos permitiera montar nosotrxs mismxs y de forma regular los conciertos.

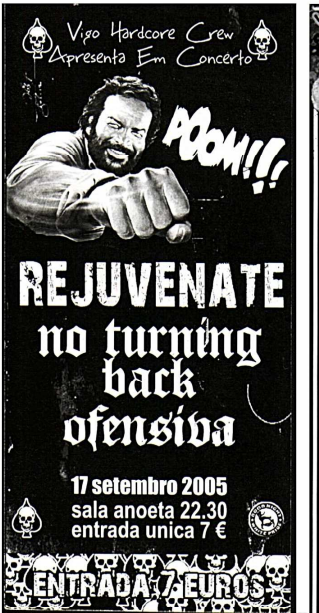
En 2004 nos ponemos manos a la obra y conseguimos que toquen grupos como Proudz , Social Combat , Ictus, Horda Bastarda ,Tolemia ,4 razones... creo que no me olvido ninguno .En 2005 damos otro paso pa´lante y conseguimos traer a bandas Europeas (Born from pain , Zero mentality , No turning back) y algunas de los States (25 ta life y Rejuvenate) todos estos grupos foráneos suelen venir de gira y no nos sería posible traerlos sin David Hardcore For My Nouse crew que las coordina (eres el padrino tío!!!).Tampoco nos hemos olvidado de grupos algo más cercanos como Shatered dreams (Viveiro is not a crime!!!) ,Prap´s (Hardcore legends desde Ourense),Eternal Bond (Lisboa hxc) que siempre están dispuestos a echarnos una mano por amor al arte que se dice ,muchas gracias de verdad. Mención a parte merece Ofensiva , que son todos miembros de la crew y se apuntan a todas... "es que no vamos a dejarlos pasar por aquí sin tocar con ellos!!!" que os conozco cabrones! bien que nos safais jejejeje.

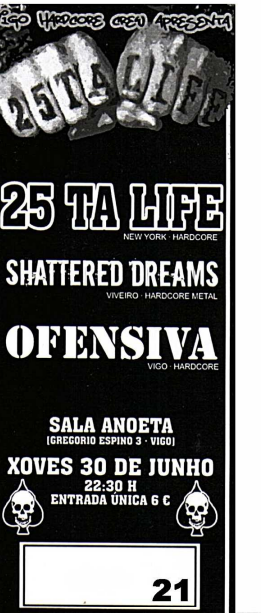
En lo que se refiere a la organización de los conciertos no hay ningún secreto, todo es bastante simple (en teoría claro!!!que luego siempre surgen improvistos y tenemos fallos como todo el mundo).Lo primero es contactar con los grupos, para esto internet si que tiene algo de bueno, y se fijan las condiciones .La verdad que en su gran mayoría la gente con la que hemos tratado no son muy exigentes y los acuerdos son inmediatos, se nota que las ganas de tocar son más fuertes que otras cosas.

Para la promoción diseñamos los carteles y venga a empapelar las calles y garitos-siempre nos gusta tapar la publicidad de McDonalls y a ver quien pone el cartel en el sitio más cantoso / raro para echarnos unas risas- , en la promoción lo del internes también ayuda , anuncios en foros y el boca a boca hace el resto, aunque ya nos hemos acostumbrado al " no me enteré" y excusas de lo más graciosas para justificar la falta de asistencia en los conciertos, lo peor es oir "es que aquí no hay ni un concierto" a lxs mismxs que nunca aparecen cuando sí los hay.

El precio de los eventos procuramos que sea el menor posible, teniendo en cuenta que los grupos no viven de esto y palman pasta casi siempre (4-5 o 6 personas x días fuera de casa, furgoneta ,gasofa... sin contar lo "poco" que valen instrumentos y demás material o sacar un disco... casi na para gente como tu o yo verdad?) y que nosotrxs tampoco nos hacemos ricxs precisamente (los gastos se van afrontando con una cuota que ponemos tdxs los miembros según necesidades de cada uno y muy flexible eso sí).Las veces que sale bien se reparten los beneficios con los grupos que más lo necesitan a nuestro juicio y la mayoría de las veces pues se asumen las pérdidas y punto .Me paro un poco en el asunto económico por que el tema de quejarse por el precio ya es recurrente ,cansa y aburre sobre todo teniendo en cuenta lo que vale cualquier cosa hoy en día y más si vemos en lo que lo gasta la gente-que no es para comer precisamente y creo que todxs sabéis de lo que hablo-.

El día del concierto procuramos recibir a la gente de los grupos ,hacer de enlace entre estos y la sala (Anoeta es nuestra casa, un saludo para los jevis) y estar allí para lo que sea(normalmente cargar cosas jejeje) , últimamente hasta nos estamos labrando un futuro en la alta cocina con nuestras cenas de empanadas ,tortillas , ensaladas y falafel, se hace de porteros y poco más, recoger todo y listo .Dependiendo del grupo y nuestra disponibilidad acogemos en nuestras casas a la peña o se les busca un hotel, a mi personalmente me gusta más lo primero por que siempre te da una relación más directa y es una forma de conocer mejor a la peña que mantiene esto en pié , y si hay fiesta de por medio pues mejor , citando a un colega "el tercer tiempo es lo que más mola".
Pues eso es todo más o menos ,desde aquí destacar el trabajo de gente como HFMN crew ,Envy records, karate punks y peña de Madriz Hardcore que se lo curran mucho y animar a la peña para que se monten más conciertos, que no es tan difícil, sobre todo si el trabajo y los gastos se reparten entre todxs, si tus colegas no te echan una mano (que cabrones!!!) me temo que tendréis que disponer de más tiempo libre y más pasta de la que yo tengo pero vamos poder se puede y "a los hechos me repito"como diría Manquiña.





XUNTOS POLA MESTIZAXE

X.P.M. es una distribuidora independiente de Vigo que lleva funcionando desde el 2003. Durante este tiempo su presencia se ha hecho notar en decenas de conciertos hardcore y punk, montando su chiringuito y contribuyendo a la difusión de la música.. También los puedes encontrar en Internet. Su pagina no solo es un catalogo de discos sino un autentico archivo de discos y grupos de la escena alternativa que ellos reivindican. Hablamos con Manu, su creador, junto a su hermano Javi,"ogro", y esto fue lo que nos contó.

-Como surge la idea de montar una distribuidora
Xuntos pola mestizaxe nace de la idea de poder editar y distribuir nuestra música, o sea un funcionamiento autogestionado hecho por nosotros mismos.
La necesidad de la autogestión surge de la idea de crear una manera de difusión sin tener que recurrir a gente ,organizaciones, tiendas, distribuidoras, etc que estén en esto por intereses lucrativos, ya que para mi como para otra gente vinculada a esto que hace música como una forma de expresión ,el comerciar con esto seria matarlo y dejarlo carente de significado, y bueno …….. pues para contar cosas sin significado por un simple hecho estético para eso ya esta la radio formula y demás. Creo que ya tenemos que tragar demasiado en nuestras vidas cotidianas con cosas como hacienda, explotación laboral, alimentos transgénicos… cosas que a veces no podemos evitar, por eso creo que permitir la utilización y explotación de algo creado por nosotros mismos para fines lucrativos (como las multinacionales……) es matar nuestro principio activo y la base en la que crear una forma de vida diferente.

-A la hora de decidir que grupo distribuyes, que criterios de selección utilizas.
Pues que compartan la idea de la autogestión, tampoco busco afinidad ideológica ni mucho menos, o sea que el hecho de que yo sea anarquista no significa que xuntos pola mestizaxe sea una distri Anarquista, simplemente que hagan música por que tengan algo que decir y por supuesto que rechacen unos medios establecidos que prostituyen la música como la SGAE, radio formula y demás….. pero sobre todo creo que lo mas importante es el compromiso con el ideal antiautoritario impuesto por la sociedad capitalista y las ganas de crear y luchar por una escena alternativa.

-Aparte de música que otros artículos forman parte de tu catalogo.
Sobre todo fanzines, que bueno si unos crean música otros crean fanzines….. vamos que todo el rollazo que te acabo de soltar antes, jeje, pues lo mismo para los fanzines.
Son piezas fundamentales de este mundillo, prensa sin censuras ni sobornos.
Bueno y haber si en unos meses nos metemos también en el mundillo de la camiseta y
ya hemos hecho varias tiradas de chapas…… bueno jeje y estamos detrás de nombrarnos distribuidores oficiales del muñequito del fari para colgar del salpicadero de tu coche y si la cosa va bien pues iremos a por el muñequito de iosu eskorbuto, jeje

-Como funciona una distribuidora independiente. Como contactáis con los grupos, editoras, otras distribuidoras…
Pues el funcionamiento básico es a través del intercambio o compra de material siempre con distribuidoras "alternativas".Nosotros hemos hecho varias ediciones propias y luego también participamos en ediciones compartidas entre muchas distris, como el caso de kisap que hay hasta 20 distris participando. Las coediciones aunque son difíciles de coordinar creo que son muy eficaces, ya que participan distris de todo el estado (y extranjeras a veces) y eso involucra a mucha gente de muchos sitios diferente lo que consigue una rápida difusión del material editado.
Entre los grupos y con las distris sobre todo establecemos contacto por e-mail, aunque tambien se hacen muy buenas amistades en viajes , conciertos,….. pero vamos que el contacto diario es por mail

-Compra o intercambio. Por que
Principalmente buscamos el intercambio, ya que a nosotros lo que mas nos interesa es la difusión de la música que editamos o movemos, vamos que ese es nuestro objetivo principal, aunque muchas veces pues hay que comprar material que le interesa a la gente de tu zona y por una circunstancia o por otra no puedes conseguir por intercambio

-Tenéis un catalogo por Internet y una pagina web .Cual ha sido la evolución de esta y porque surge su creación.
Bueno Internet es un medio rápido y con la única frontera del idioma, que permite llegar a tanta gente como te puedas imaginar. La página de x.p.m es una manera de que todo el mundo que quiera nos pueda conocer, tanto nuestro proyecto como nuestra música por medio de las descargas gratuitas de nuestra página.
La descarga gratuita por Internet para músicas minoritarias creo que es la mejor forma de difusión posible. Además en nuestra pagina tratamos que sea una fuente de información de todos los grupos vinculados a esta idea de autogestión, con biografías, entrevistas, reseñas, mp'3……..
Bueno la primera pagina que colgamos la hice yo con un colega y aunque en su día yo lo flipaba con ella , he de reconocer que era cutre de mas, jejeje , pero ya hace dos añitos que de lo de la pagina se encarga mi hermano javi (el ogro) y la verdad es que se lo curra de mas y la página esta completísima y siempre actualizada con info y mp'3 de grupos de todo el mundo.

-Aparte de la venta por Internet como vendéis vuestros discos.
Nosotros para mover el material por nuestra zona lo que hacemos es ir a conciertos con nuestro chiringuito, también hacemos un catalogo de vez en cuando, ponemos cd's en bares de colegas…. Damos el coñazo a los colegas pa que nos pillen cd's y bueno mi hermano llega a las amenazas y todo, jejejejejejeje

-Todos creían que el vinilo estaba en fase de desaparición sin embargo sigue vivo en estas distribuidoras a que crees que se debe eso.
Bufff!! Yo soy un enamorado del vinilo y personalmente creo que algunos estilos de música (sobre todo la que va a toda pastilla con los 7" o EP) van ligados al vinilo.
De todas formas el vinilo fue desechado de la distribución comercial supongo que será por que el coste de fabricación de un cd es mucho mas barata , tanto en fabricación como en distribución . También creo que mucha gente desechó el vinilo de sus casas por cuestión de comodidad, buff! No se, seguro que hay peña tan vaga que hasta le daba pereza darle la vuelta al vinilo para escuchar la otra cara, jejeje.

-Como ves el panorama actual de las distribuidoras independientes. crees que hay muchas o todavía queda un espacio importante por llenar.
Creo que la gente esta trabajando muchísimo en ese sentido y se ve mucho tiempo y trabajo invertido por parte de mucha gente para sacar adelante muchos proyectos, pero también creo que todavía queda mucho por crecer, mejorar y sobre todo por colaborar.
Los inconvenientes que veo son que a veces hay una falta de continuidad tanto en grupos como en distris, y bueno luego esta lo de siempre que si la gente no apoya tu trabajo comprando los cd's y yendo a conciertos todo esto no sirve de nada.
En general soy positivo y creo que la cosa sigue creciendo aunque estamos en un momento inmejorable.

-En que medida os afecta el tema del pirateo.
Yo creo que lo importante es la difusión de la música siempre que nadie se lucre con ella y quizás algún día haya distris que simplemente ofrezcan sus discos para descargar por Internet gratuitamente, es cuestion de crear nuevos conceptos de "disco".

-Que planes de futuro tenéis.
Sacar adelante la edición del split de bailando con lokos (punk-macarra vigo), esencia de lapo (punk glamur Vigo) y kiss-t (punk rock barna),entre 1000 y 1500 copias a 4 euros, también seguimos ampliando la info de nuestra web y esperamos en el plazo de un año poder tener un local en el que tener nuestro material a disposición de la gente permanentemente

split cd PUNK O MUERE
con tres bandas punk:
BAILANDO CON LOKOS
punk makarra de vigo
ESSENZIA DE LAPO
punk glamur de vigo
KISS-T
punk rock de barna

3 grupos y 20 temas

4 euros

XIGANTE VERDE
"biodegradable"
nuevo dico de estos veteranos del hardcore punk en galicia

5 euros

XUNTOS POLA MESTIZAXE

2 cd con los grupos gallegos:
FARRAPO DE GHAITAX
MACONHA, CORVA
BAILANDO CON LOKOS
SKARMENTO
TANGHANAS SHOW
KR.....

Y con los grupos estatales:
KISAP, SINDROME....

2cd's
4 euros

KISAP
"meet valencia all stars"
ultimo cd de estos veteranos de los sonidos jamaicanos acompañados en directo por gente como, KATY DADA, PEDRO DESAKATO, NATXO DREAMS.....

5 euros

pide catalogo!!!

www.nodo50.org/xpm

xpm@nodo50.org

apdo: xpm 5218, 36200 vigo

DISCARGA (hardcore de brasil)
bar xolda ,Pontevedra
31 de octubre del 2005-11-12

Era una gelida tarde de invierno..... jejeje(estoy hecho un poeta de la ostia).....
Na !! pues serian las 8:30 de la tarde cuando comenzamos a preparar la distri para ir al concierto de los discarga, y como no ya estaba mi hermano rajando de mis cd's punk's "no pretenderas llevar eso al concierto" y por el otro lado tenia a mi madre diciendome una y otra vez "pero vete por autopista que es mas seguro","pero vete por autopista que es mas seguro",pero vete por....." asi hasta unas 487 veces, al tiempo que mi hermano cambiaba su frase por la de "si yo ya estoi listo", que a veces la combinaba con la de "cuando quieras nos vamos" mientras que no paraba de revolver en su habitación y de abrir y cerrar cajones

Después de un buen rato con el ascensor abierto y mi hermano gritando de fondo "si yo ya estoi listo" por fin conseguimos salir!!. Un cd de los chicharrita nos amenizo el trayecto coia-pontevedra POR CARRETERA

Nunca antes habia escuchado a los discarga, solo sabia que era un grupo jarcoreta y brasileño. Habia echado un vistazo a su pagina web y la cosa no pintaba nada mal.
El bar xolda es bastante pequeño (y acogedor) asi que no tardo mucho en llenarse. El unico problema es el escenario esta muy bajito y como vengan cuatro bien alimentados ya te joden toda la panoramica, y te pasas todo el concierto apreciando nucas.....
Nucas peladas, nucas greñosas, uno que tiene pelo en la espalda, nucas con rastas.... joder y sobre todo nucas de tias y yo no conozco a ninguna..... bueno ¡! A lo que ibamos. Los discarga son tres :bateria, bajo y voz y guitarra y voz.¡¡¡grupazo de la ostia!!! Rollo crust, usease a toda ostia con un sonido contundente pero con un deje punk que me puso los pelos de punta!. Los tios un poco cortaditos a la ora de hablar por el micro , pero tocando metian miedo, yo no conocia ni una sola de sus canciones pero era como si los llevase escuchando a los discarga de toda la vida.

Mi hermano no tardo en hacerme la jugarreta de "me voi fuera a fumar un cigarro" a la que yo siempre respondo "pero si aquí se puede fumar ehhhh!" y el me dice "yaya! Pero esque esto esta muy cargado" yaaaaaaaaaa seguro! Obiamente me dejo a mi solo con el chiringuito de la distri , pero bueno eso pa mi no es impedimento para seguir moviendo la cabeza y hacer alguna que otra combulsion de vez en cuando. Por que eso si , era trallazo tras trallazo, voz desgarrada pero sin llegar al nulo entendimiento, canciones cortas y una pequeñita pizca de alegria para no caer en el oscurantismo. La putada es que a la mitad del concierto se le quemo el ampli de guitarra y tuvieron que seguir el concierto con bajo voz y bateria, pero bueno en vez decaer la cosa casi fue como ahora ya dependidos al rio, y liberado el guitarra de su instrumento cogio micro en mano y parece que se desmeleno un poco para que todos salieramos satisfechos del concierto, Con final triunfal de una cancion bastante cachonda con estribillo de estos de na,na,na,na,na.... que todos acabamos coreando.
Los discarga tienen una amplia discografia, su ultimo lanzamiento es un EP split con hzero editado por mindless mutant discos de Barcelona.

+INFO: www.discarga.cjb.net
www.myspace.com/discarga

ENCUENTROS ANTIFASCISTA 05.

SUSPENDERS(BILBAO)
S'CONTRO(TURIN)
WOPTIME(TURIN)

CSO KUKUTZA GAZTETXEA- BILBAO 19 DE NOVIEMBRE

Buff! No se por donde empezar!! aver, nos situamos... Bilbao, ocupa "kukutxa"y segundo dia de los encuentros antifascistas. Habia llegado a bilbo el viernes por la noche después de comerme 12 horas de autobús!!, y bueno yo llegue todo preocupado por si era el ultimo en llegar y resulta que fui el primero : .... mejor! Mas atenciones para mi.
La ocupa brutal!!!!!! Eran 4 pisos con unos 1000metros cuadrados por planta, vamos .... la polla con cebolla!! Bar, zona de conciertos, espacios para teatro, malabares, baile, ping-pong..... rocodromo,biblioteca, taller de impresión..... ah! Y comedor vegano que normalmente funciona todos los viernes y sabados y vamos que yo comi mejor que en casa!!(bueno aunque eso no dice mucho ya que mi dieta basica es a base de cereales de chocolate, galletas y yogur) pero sobre todo una gente de puta madre ,que yo casi estuve por echar el lagrimon cuando me marché.

Bueno , al grano... sabado por la noche y comenzaba a llegar la gente al concierto, sobre todo skins, vamos que el pelo brillaba por su ausencia :. Al unico grupo que conocia era a los suspenders, pero vamos que los italianos no defraudaron.

Comenzaron los woptime que hacian un estilo NY hardcore (por decir algo), guitarra contundente y buenos riffs con un bateria de estos que se hacen notar que a veces le daba al doble maza con tantas ganas que hasta a mi me dolian las ingles, eso si el tio le daba tralla pero sin llegar a saturar ,y bueno el bajista.... pues eso ya se sabe lo que se dice siempre de los bajistas ...pues..... ahí estaba..... no se , ... vamos , lo que se suele decir pues "son la base ritmica del grupo"(jeje, esto seguro que lo dijo algun bajista a alguna grupie despistada que se queria ligar y no encontraba la forma de justificar la falta de atención del publico en general por ese instrumento) . pero en mi caso y por variar un poco ,la atención la requeria toda el cantante, es mas no podia despegar los ojos de el... bueno mas bien de su barriga, concretamente a la altura del ombligo que tenia un grano con forma de PEZON!! Que atraia mi mirada de una forma hipnotica, no se si era debido a la atracción entre masas(ojo-grano) o es que cuando la gente me dice que soy raro va a ser que lo dice en serio... bueno , si a ti queridx lectxr tambien te pasan estas cosas por favor escribeme (coia@nodo50.org), cuantxs mas seamos menos rarxs nos sentiremos!!!

Bueno aparte de eso el tio bastante simpático en su puesta en escena y buena voz, aunque demasiado grave y gutural para mi gusto. Decir que dijo que una de sus canciones tenia estribillo en español "vive la vida loca" auque cuando a continuación la tocaron no hubo tu tia que entendiera ni una sola de esas palabras. Por cierto alguno que no estaba muy atento a lo que decia el cantante no veais que jeta se le quedo cuando el tio dijo lo de "español".....

A continuación tocaron los suspenders , que aunque no sea un grupo que me entusiasme tienen un buen directo, con un final de concierto que llego a emocionarme. Para los que no conozcais al grupo hacen un estilo punk oi!, con letras agresivas de lucha ,futbol.....
Y hablando de futbol, el concierto empezo a entrar en calor cuando comenzaron a sonar los acordes de la cancion que lleba por estribillo "ostias ,futbol y cerveza..." vamos ...toda una declaracion de intenciones!, después vino un español el que no bote...! (hacia tiempo que no lo escuchaba, que con tanto concierto de hard core ya se estan perdiendo las buenas costumbres :) y lo mejor fue el tramo final del concierto con versiones incluidas de paralisis "matanza en texas" cicatriz "botes de humo" y para la que para muchos por aki es un temazo "morire en la calle".

Ya para acabar tocaron s'contro , que en el cartel venia como grupo de oi!, pero la verdad me sorprendieron bastante, porque oi! seria , pero sonaba muy jarcoreta. Decir que compartian bateria con el otro grupo italiano y tenian temas en italiano y español, bueno de hecho el cantante hablaba perfectamente español, incluso se atrevieron con el zu atrapatu arte de los kortatu, que como no provocó la locura en los asistentes....
Bueno ya a mayores decir que los tres grupos sonaron con buen sonido, es una pena que el que llevaba las luces fuese un descoordinado.... yo se que generalmente la gente no se fija mucho en las luces, y que cuatro barras de par (creo recordar) no dan pa mucho....
Pero joder!!!!! Que aquello iba mas desacompasado que un arritmico cardiaco con taquicardias .

Suspenders www.suspenders-bilbo.com
Kukutza gaztetxea
www.sindominio.net/kukutza
Taller de impresión y serigrafia
www.eztanda.net eztanda@yahoo.es
Comedor vegano barazki jantoki herrikoia
jantoki@sindominio.net

CD'S RESEÑAS

SICK OF IT ALL - Built to last
1997-Elektra
5º disco de la banda
En algún sitio lei que SOIA eran una banda sincera para unos seguidores fanáticos y este disco lo corrobora. Desde el primer momento dejan claro su sonido, New York Hardcore, y si este era mas oscuro y sucio en sus primeros trabajos es aquí donde se desarrolla y consolida.

El disco es una sucesión de buenas canciones, intensas y con sentimiento, agresivas y potentes, desgarradoras

Las tres primeras son autenticas obras maestras del hardcore,"Good looking out","Built to last" y la trepidante "Closer" para despues lanzarse a una espiral de agresividad que desemboca en la inesperada "Nice" y en la increible "Busted" para continuar con su particular batalla hasta "Jungle" que cierra el disco, aunque con sorpresa final.

En la contraportada, en una vieja matricula, la frase New York Historical. Muy elocuente.

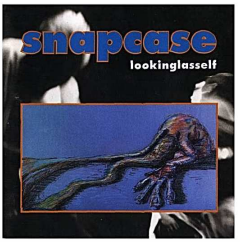
ICTUS -HAMBRIENTOS DE UN SOL DISTINTO CD/LP
Ha tardado un poco en salir el disco pero la espera ha merecido la pena .La música que hacen ICTUS es difícil de clasificar, algo de metal ,algo de crust y una base hardcore son las coordenadas que los guían .El guitarreo es frenético y demoledor, la voz desgarradora -por momentos más "melódica" ,otros más gutural, y en otros más chillona y salvaje- y la batera bruta -bruta. Hambrientos de un sol distinto es un proyecto atrevido y original al que ellos mismos denominan opera-core, los temas van cayendo uno tras otro sin que te des cuenta, sin un segundo de silencio, formando un conjunto con sentido global. Es como una amalgama de violencia, depresión ,odio, inconformismo ,lucha ,crítica y una apertura a la esperanza .Todo esto con una intensidad fuera de lo normal en la que creo se plasma su apabullante directo.

CINDER- TWO YEARS OF RIPOFFS AND CIRCLE PITS CD

En este cd nos vamos a encontrar una compilación de temas en los que se incluyen todos los trabajos editados hasta el momento por CINDER excepto Breaking The Ice 7" (2005, Sell Our Souls Records)que es su último disco, aparte 3 nuevos temas y versiones de Misfits , Circle Jerks , Negative Aproach y Outlast , lo que te puede dar una idea de por donde van los tiros .Son 30 temas de puro old school con ritmos pegadizos y rápidos ,donde la mala leche y el mensaje positivo se reparten en sus letras a partes iguales llegando al punto álgido con coros que ponen los pelos de punta .Los temas son en inglés menos 4 en castellano que en mi opinión son de lo mejorcito del disco.
Todo dentro de 1 cd con buena presentación y un libreto con todas las letras.
Si quieres recuperar el espíritu hxc ochentero sin necesidad de ser fotocopia de nadie tu grupo es CINDER

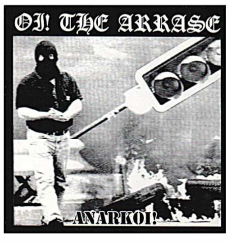
Cementerio 3 "dejemos atrás la agonia"
la buena cosecha discos 2003 PERU
Aunque ya conocia el grupo desde hace tiempo tarde en conseguir su cd, y joder!!! Lo habré escuchado unas 20 veces seguidas. Es hardcore con el punto justo de melodía para no resultar pastel (para mi gusto). Son ritmos rapidos pero con un sonido que no resulta agresivo y una voz que no se desgarra en ningun momento. Asi dicho puede sonar un poco full pero unido a unas buenas letras el resultado final es un disco que te engancha de principio a fin y escuchas una y otra vez sin aburrirte de el.

SNAPCASE- Lookinglasself
1993-Victory
Ritmos pesados, densos, depresivos, hardcore lento y oscuro, lleno de dolor. Es su primer disco y desde la larga "Drain me" te avisan de que va, letras pesimistas y muy introspectivas, muy alejadas del mensaje positivo prueban a hundirse mas en si mismos. Parece un disco conceptual con un único mensaje de dolor. En este disco se pone especial énfasis en un sonido mas metal que en sus posteriores trabajos, en un sonido menos curtido y mas crudo.
Purificar, rectificar, buscar un espacio interior, reencarnarse ante un futuro desalentador, estar viviendo en una mentira son algunas de las perlas que nos deja este disco.
Hardcore atormentado para mentes torturadas.
Imprescindible.



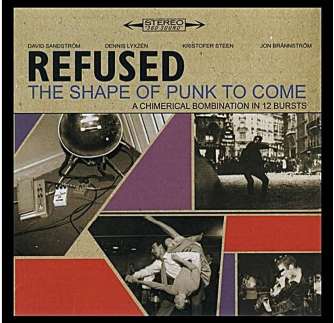
Bailando con lokos "enderecto en desamparados"
demo 2004
Se que voy a ser poco objetivo en esta critica pero una vez alguien dijo de este grupo "ni sois la ostia de buenos, ni la ostia de malos, simplemente sois la ostia" y asi es, esta maqueta plasma ese mismo espiritu y mala ostia del punk mas makarra que este grupo sabe ofrecer en sus conciertos. Son un total de 8 temas grabados in live con un 4 pistas en la sala de ensayo, incluye una libre adaptación del "soi rebelde" y una version de eskorbuto "cerebros destruidos". La maketa es difícil conseguirla hoy por hoy pero la podeis descargar gratuitamente de la pagina del grupo www.bailandoconlokos.tk
Solo apto para adictos al punk.

PROUDZ - PURA VIDA EP/MCD
Impacientes esperábamos el nuevo trabajo de los madrileños :6 temas nuevos ,una versión de Rykers y 5 temas en directo grabados el 16 de Abril de 2005 en el Madriz Hardcore Minifest de estos últimos destacar una versión de Madball con la colaboración de Danny y Pat de Angel crew. ¿Y bien? , pues no defrauda ni mucho menos , otra vuelta de tuerca al NYHC pasado por el filtro MADRIZ HARDCORE ,canciones contundentes y directas con algún toque más melódico en "Tus Propios Demonios" y "Lágrimas de sangre" que pronto se convertirán en himnos de los que tanto nos gustan corear en los conciertos .A resaltar también "Por siempre" temazo de 25 segundos que sirve de recordatorio a su antiguo batería David Fraile. Por otro lado las letras son una lección sobre compromiso ,lealtad ,honestidad ,persistencia y otros tantos valores propios del género .La producción y el sonido que han sacado esta vez supera a sus trabajos anteriores -y no era nada fácil la verdad- con lo que en conjunto tenemos lo mejor de estos "angelitos" en mi opinión.



Oi! The arrase "anarkoi!"
broncon bullfrog 1998
Cuando en la reunion acordamos reseñar los discos que quisieramos y tras una breve aparicion de la cara del fary enseguida se me vino esta joya a la cabeza. Para mi los oi! The arrase tanto con su maqueta y sobre todo con este disco hicieron una de los trabajos mas importantes y mas influyentes del punk-oi! estatal. Son 21 temas y aunque haya alguno que para mi gusto sobraba muchas de estas canciones a pesar de quedar comó un nostalgico son y seran himnos cargados de recuerdos y sentimientos para muchos de nosotros "odio","el problema" ,"autoorganización" ,"a comisaria"..... letras y musica reflejo de la vida de calle. Sin olvidarnos de grandes himnos como la version de los defiance "no hay futuro, no hay esperanza" y "skinhead". Imprescindible.
Por cierto el guitarra siempre se me parecio en las fotos del cd a mi vecino Peibol el del bajo de los xolda.

MINOR THREAT Complete discography.
Canciones cortas, precisas, rápidas, con subidas y bajadas de ritmo, melodías, mensajes positivos, autocríticos, inconformistas con la sociedad de adultos en la que vivían.
Hardcore punk de los primeros tiempos, composiciones que buscan nuevos sonidos y nuevos ritmos, post core de la vieja era. Así eran los Minor un grupo que en solo tres años y en un puñado de discos aquí compilados toco todos los palos del hardcore sin perder jamás fuerza, ni intensidad. Filler, Battled violence, Minor Threat suenan a sucio, embrionario punk de los 70 . "In my eyes" y en esas obras maestras "guilty of bein white y I´m not your" su sonido es mas cuidado y la innovación esta presente sin perder ni un apice de consistencia ni de la intensidad inicial.
"I don´t wanna hear it" , una obra maestra, la filosofica "straight edge" la pegadiza "seein red", y asi hasta 26 canciones , sin saber cual es mejor que otra .



REFUSED -
The shape of punk to come
1998-Burning Heart
3º larga duración de la banda Quien dijo que el hardcore era aburrido, monótono y estancado en un callejón sin salida. Refused nos dan una lección magistral de cómo el hardcore puede envolverse en sonidos ajenos sin perder nada de su espiritu y de su fuerza, de su agresividad y de su intensidad y si cabe ser mas agresivo e intenso.
Ya desde su portada con una estetica propia de los viejos discos de Jazz nos invitan a alejarnos de las formas hardcorianas pero sin salirnos de ellas.
Suena "liberation frecuency" después de una inesperada introducción y ya empiezan los cambios de ritmo que nos enlazan con la salvaje "The deadly rythm"con toques jazzisticos intermedios y después de la rockera "Summerholydays vs Puynkrocktime" nos sorprenden con su sonido tecnologico y electronico en "Bruitist pome # 5", una paranoia electronica que da paso a la hardcoriana y definitiva "New noise" donde definen claramente ese mestizaje de sonidos presente en todo el disco.
Continuan con la rapida y agresiva "The Refused party program" y con la extraña "Protest song´68" para dar paso a la experimental y post coriana "Refused are fucking dead" y la mutante "The shape of punk to come" y es entonces cuando el ambiente se llena de las notas de un violin y de los acordes de unas guitarras que crean un ambiente inquietante y degenerativo, original y sorprendente, es la operistica y electrica Tannhauser/derive.
El disco se cierra con "The apollo programme was a hoax" en un final profetico y visionario del nuevo ruido de la tecnología.

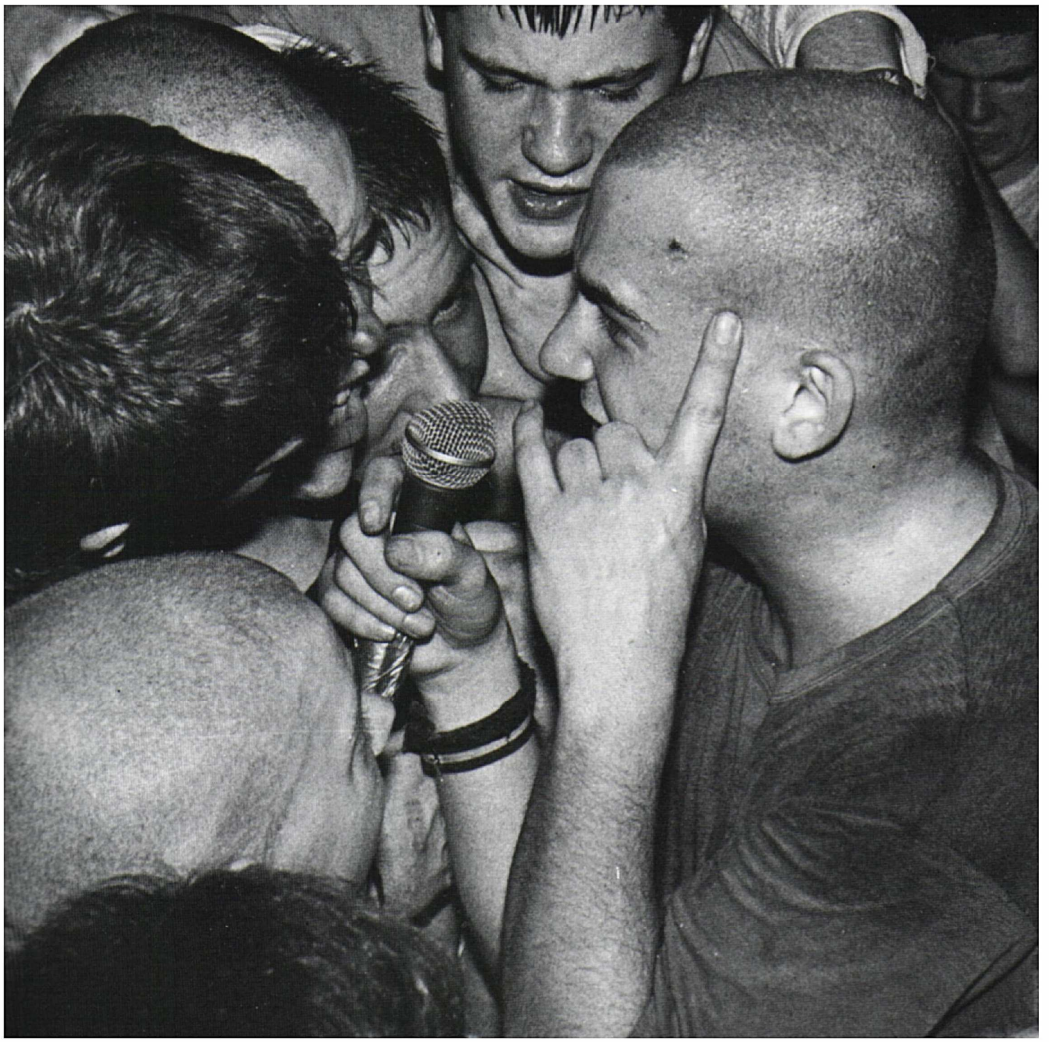
CLITOCORE ZINE MYRA LEE

XUNTOS POLA MESTIZAXE ICTUS

CRIATURA ESSENZIA DE LAPO

PROUD'Z VIGO HARDCORE CREW

G.G ALLIN MINOR THREAT



revoltosazine@hotmail.com